

зала № 18.
шкафъ 130.
полка 4.
№ 30.

Съ 1 ризиком

Мор $\frac{14}{15160}$



Mdp $\frac{KI}{15160}$



2.



Handwritten signature or scribble.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ИЗВѢСТІЕ
О
изваянномъ конномъ изображеніи
ПЕТРА ВЕЛИКАГО

сочиненное

Коллежскимъ Ассессоромъ и Библіо-
текаремъ Императорской Академіи
Наукъ

Иваномъ Бакмейстеромъ.

переведено

Николаемъ Карандашевымъ.

Оригиналъ

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

съ дозволенія Управы Благочинія.

Печатано въ типографіи у Шнора,

1786 . года.

3586

23-4

27

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

О

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

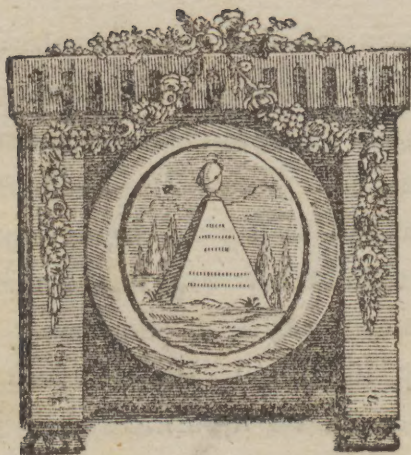
ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕСОУЗНАНИЕ



Мысль, пренести столицу пространнѣйшей и сильнѣйшей державы въ страну, въ коей непроходимые лѣса и топкія болота едва позволяли обрѣсти слѣдъ обитаемаго мѣста, такая мысль могла родиться только въ ПЕТРѢ Великомъ --- Его только творческимъ духомъ приведена быль въ дѣйствіе --- ЕКАТЕРИНОЮ же Впорою въ совершенство. Подобно какъ Августъ нѣкогда могъ возноситься, что онъ оставляетъ по себѣ Римъ изъ мрамора сооруженный, такимъ точно образомъ попомство будетъ раз-
сма-

смащиванъ сѣ благоговѣніемъ огромныя и драгоценныя зданія въ Санктпетербургѣ, кои ежегодно доказываютъ дославное царствованіе Великія ЕКАТЕРИНЫ. При самомъ вѣздѣ въ городъ представляюща вѣзру городскія вороша изъ дикаго камня по новѣйшему вкусу воздвигнушыя. Тамъ сѣбны крѣпосши вновь дикимъ камнемъ облекающа, и на колокольнѣ церкви Св. Петра и Павла возвышающа новопостроенная и чистымъ золопомъ позлащенная башня вышиною въ 30 сажень. Здѣсь при Императорскомъ лѣпнемъ дворцѣ въ доль по Невѣ рѣкѣ садъ ограждающа желѣзною решешкою и столбами рѣдкаго великолѣпія. Уже проведены чрезъ весь почти городъ каналы подъ улицами для содержанія въ чистотѣ оныхъ. --- Уже большая часть лѣвой стороны берега Невы рѣки обведена сѣбными и перилами изъ дикаго камня; швореніе долгошы времени не спрашающа, и по выраженію нѣкошораго иностраннаго писателя (*) достойное бытъ по-

(*) Люберзакъ о народныхъ достопамятствіяхъ въ Парижѣ 1775 го года въ листѣ, говоритъ: Вторая

поставлено на чредѣ съ дерзновенными и величественными художественными твореніями Грековъ и Римлянъ. Съ равнымъ правомъ могутъ спорить о преимуществѣ съ Невскимъ бреггомъ съ самого дна выведенныя изъ дикаго камня берега, прежде сего со всѣмъ засорившійся, а теперь вычищенной и на 175 фузовъ распространенной рѣки Фоншанки, на коей по разнымъ мѣстамъ сооруженные мосты изящной Архитектуры, возбуждаютъ въ каждомъ нѣкое восхищительное чувство, такъ же и оплечающійся особливою своею длиною по обѣимъ сторонамъ обведенный спѣнами Екаптерининской каналъ. --- Уже приведенъ къ концу значной каменной господиной дворъ въ пользу какъ купцовъ, такъ и продавцовъ, и близъ онаго съ поспѣшностію созидается не меньше огромное зданіе для Государственного банка. Тамъ воздвигнуты наивелико-

А 3 лѣпнѣй-

достойная удивленія вещь въ Петербургѣ, есть прекрасная набережная рѣки Невы. Сіе твореніе по трудности своей и по красотѣ достойно дерзновенія Грековъ и величества Римлянъ.

лѣпнѣйшія и единыя въ родѣ своемъ зданія, одно для образованія будущихъ воиновъ; а другое для изящныхъ художествъ и любителей оныхъ. — Индѣ для содержанія несчастно раждающихся младенцевъ выстроены пространныя убѣжища, здѣсь для исправленія вкуса и нравственной чувственности знатной Театръ. Сколь восхищительно зрѣлище висящихъ садовъ въ зданіяхъ на берегахъ Невскихъ! и сколь изумѣвается око знатока при видѣ разспавленныхъ въ оныхъ многочисленныхъ сокровищъ, рѣдчайшихъ и изъ всѣхъ державъ Европейскихъ собранныхъ совершенныхъ твореній славнѣйшихъ художниковъ! Какіе предмѣты! и все открывающіяся множайшіе. Тамъ на берегахъ Невы воздвигнуты черпоги изъ ископаемаго изъ нѣдръ самаго опечесства мрамора — здѣсь близъ Адмиралтейства возвышаются мраморныя стѣны Исаѣевской церкви — индѣ выведено великолѣпное зданіе для конюшенъ, — въ иномъ мѣстѣ возвышенъ рядъ зданій на подобіе Амфитеатра, дабы придать болѣе изрядства площади предъ Импе-

Императорскимъ зимнимъ дворцомъ; уже возникаетъ зданіе купеческой биржи, которая славнѣйшимъ биржамъ въ другихъ торговыхъ городахъ, преисполненнымъ вкуса великолѣпіемъ нимало уступать не будетъ. — Здѣсь не говорю я ничего о стараніяхъ жителей, кои будучи ободрены столь великимъ примѣромъ, подають взаимную другъ другу помощь для общаго украшенія города, ни о явномъ каждый годъ приращеніи домовъ знашныхъ особъ и гражданъ, кои нераздѣльнымъ рядомъ со всѣмъ новыя улицы соснавляютъ — умалчиваю такъ же и о превращеніи многихъ доселѣ пустыхъ и небезопасныхъ мѣстъ, въ восхищительныя жилища и пріятныя для пѣшеходцевъ дороги. Словомъ сказать! Пешербургъ возникъ ко удивленію свѣта — Пешербургъ возрастаетъ и ежегодно приобретаетъ новое величіе и красоту ко удивленію свѣта. —

Ошличнымъ и великимъ только умамъ предоставлено право воздвигать памятники другимъ себѣ подобнымъ, судишь о всѣхъ ихъ назначаніяхъ и опредѣлять

великимъ ихъ подвигамъ награжденія. Едва ЕКАТЕРИНА воспріяла въ десницу свою скиптръ Россійской державы и паки даровала ей надлежащее спокойствіе, начавъ тотчасъ неутомимо пещись о внутреннемъ благосостояніи Своея державы, о приведеніи въ цвѣтущее состояніе Наукъ и Художествъ и о просвѣщеніи своего вѣка, воспріяла благородное намѣреніе оказать достоподобное почтеніе памяши вѣчныя славы достойнаго своего предка, и чувствованіе народа къ великому ихъ Творцу, всенароднымъ памятникомъ, копорой давно уже былъ предметомъ всеобщаго желанія, представивъ свѣшу. ЕКАТЕРИНЪ Великой было предославлено удовольствовашъ такъ же и въ семъ желанія Россіи: и Петербургъ приобрѣшаетъ новое Сіяніе, коимъ опровергаетъ преимущество у древнѣйшихъ и славнѣйшихъ городовъ Европы.

Въ 1747 году былъ уже изваянъ изъ мѣди образъ ПЕТРА Великаго, копорой и понынѣ еще хранился; однакоже оной не удовольствовалъ желаемому намѣренію. Обык-

новенное подножіе, на коемъ большая часть подобныхъ изваяній утверждены, не означаетъ ничего, и не способно возбудить въ душѣ зрителя новой благоговѣйной мысли. Памятникъ ЕКАТЕРИНОЮ воздвигнушій долженъ былъ соотвѣтствовать своему достоинству благороднѣйшимъ и величественнѣйшимъ образомъ. Избранное подножіе къ изваянному образу Россійскаго Ироя, долженъ быть дикій и неудобовосходимый камень, на которомъ представленъ онъ скачущимъ на конѣ съ разпростертою правою рукою. Новая, дерзновенная и много выражающая мысль! Камень, самъ себѣ украшеніемъ служащій, долженъ напоминать о тогдашнемъ состояніи державы и о трудностяхъ, кои Творецъ оной при произведеніи великихъ своихъ намѣреній, преодолевать былъ долженъ. Сколь прекрасно сходствуетъ избранная Аллегорія со своимъ предметомъ, доказываешь ты, что ПЕТРЪ Великій имѣлъ печать, на коей онъ былъ изображенъ во образѣ каменосѣца, высѣкающаго изъ камня спашую

шую женской Особы, то есть Россію. Спокойное положеніе всадника изображеніе неуспрашимое мужество и духъ Ироя величество свое чувствующаго и никакой опасности не ужасающагося. Скачъ яростнаго коня, достигающаго вершины каменной горы, показуеиъ скоростъ его дѣлъ и благополучной успѣхъ въ произведенныхъ неупомимымъ своимъ трудомъ въ державѣ своей перемѣнахъ. Правая разпростертая рука, есть знакъ повелѣвающаго, вѣрныхъ своихъ подданныхъ благословляющаго и о благососпоянїи своихъ владѣній пекущагося Отца Отечества. — Для произведенїя сего предначертаннаго изображенїя, были приглашены славнѣйшіе художники; какъ то: Фаїю, Куспу, Фассъ и Фалконеиъ. Выборъ палъ на послѣдняго, бывшаго ученикомъ у ле Муана Профессора Королевской Парижской Академіи Художествъ, ошличившагося по многимъ своимъ знанїямъ и великимъ дарованїямъ, и показавшаго искусство своего художества изваянїемъ Флоры, Помоны и чешырехъ группъ годовыя

вья времена представляющихъ вышуклою работою; а особливо приобрѣтшаго себѣ великую славу наилучше вымысленнымъ изображеніемъ жерпвенника въ церквѣ Св. Рона, коюрой предсавляешъ бо-рющагося въ Вертоградѣ со смертію Спасителя. Съ нимъ былъ заключенъ чрезъ Россійскаго въ Парижѣ посланника Князя Голицына настоящій договоръ, коюрой есть вѣщающее доказательство, сколь высоко почиташъ ЕКАТЕРИНА художества, и сколь щедро оныя награждаетъ. Художникъ обязался окончить сію работу въ восемь лѣтъ. Въ 1766 году приѣхалъ онъ въ Пешербургъ, и изготовилъ въ десяти мѣсяцовъ въ маломъ видѣ модель данной мысли.

Одно изъ главнѣйшихъ стараній было, чтобъ обрѣсти камень къ подножію изваяннаго образа. По данному въ Іюль мѣсяцѣ 1768 года отъ Академіи Художествъ извѣстію, долженъ сей камень быть пяти сажень въ длину, двухъ сажень и половины аршина въ ширину и двухъ сажень и одного аршина въ вышину.

ну. Составлять желаемой величины камень изъ собраннаго въ кучу мрамора, или изъ великихъ кусковъ дикаго камня, хотя бы и было поразительно; но не совершенно достигло бы до предполагаемаго намѣренія. Художникъ имѣлъ уже требуемую къ оному модель и почти изготовилъ рисунки, какимъ бы образомъ камни, коихъ требовалось съ начала двенадцать, послѣже только шесть, высѣкать и желѣзными или мѣдными крючьями совокуплять должно было. Долго искали пребусныхъ опломковъ скалы, но не обрѣли ни одного такого, кошорой бы былъ подобнаго вида и мѣры; какъ наконецъ природа даровала гошовое подножіе къ изваянному образу. Опстояніемъ опѣ Петербурга почти на шесть верстѣ у деревни Лахты въ ровной и болотной странѣ, произвела природа ужасной величины камень, извѣстной подѣ именемъ *каменной горы*, кошорая пакъ же и по тому достопримѣчательна, что ПЕТРЪ Великій неоднократно взиралъ на оную со вниманіемъ, и что за нѣсколько лѣтъ

уда-

ударило въ оную громомъ, отъ чего и придано ей имя *Каменя грома*. Казенной изъ Лахты креснянинъ Семенъ Вишняковъ, 1768 года въ Сентябрѣ мѣсяцѣ подалъ первое извѣстіе о семъ камнѣ, которой поспѣшъ былъ найденъ и разсматриванъ съ надлежащимъ вниманіемъ. Съ начала полагали, не есть ли ешо поверхность весьма глубоко въ землю вросшаго камня; но по учиненнымъ изслѣдованіямъ нашлось, что сіе мнѣніе было неосновательно, и художникъ ничего столько не желалъ, какъ видѣть его въ своей мастерской. Длина сего камня содержала 44 ф., ширина 22 ф. а вышина 27 фушовъ. (*) Онъ лежалъ въ землѣ на 15 фушовъ глубиною, наружный видъ его уподоблялся параллелопипеду, верхняя и нижняя частъ были почти плоски, и заросъ со всѣхъ сторонъ мхомъ на два дюйма толщиною. Произведенная громовымъ ударомъ разсѣлина имѣла направле-

ніе

(*) Сіе показаніе, которое въ большей части извѣстій опредѣлено несходно, основывается на положеніи Господина Фалконеша.

нїе опѣ Сѣвера къ Югу, была шириною въ полтора фуша и почти вся наполнена черноземомъ, изъ котораго выросло нѣсколько березокъ вышиною почти въ 25 фушовъ.

Самой камень былъ непельнаго цвѣта и чрезвычайно крѣпокъ, часпицы его состояли изъ полеваго Шпана и Кварца. На одной сторонѣ онаго примѣчены были по разнымъ описаніямъ Топазы, Аметисны, Гранаты и Карніолы, такъ же и разноцвѣтные Кристаллы, изъ коихъ нѣкоторые были величиною съ русской орѣхъ. Помощію учиненныхъ надъ нимъ химическихъ опытовъ, превратился онъ силою огня въ зеленоватое стекло. Тяжестъ его, по вычисленной тяжести кубическаго фуша, содержала болѣе чепырехъ миліоновъ фунтовъ, или сиа тысячь пудъ. Взираніе на оной возбуждало удивленіе, а мысль перевезши его на другое мѣсто, приводила въ ужасъ. Обыкновенные валы, хотя бы оныя и изъ мешалла были сдѣланы, что сопряжено бы было однакожъ съ великимъ трудомъ, не могли бы при семъ
слу-

случаѣ употреблены быть съ выгодною. Собственная ихъ величина, величинѣ камня соразмѣрная, сдѣлала бы употребленіе оныхъ невозможнымъ, или по крайней мѣрѣ затруднительнымъ. Сверхъ того, какимъ бы образомъ можно было содержать ихъ безпрестанно въ одинакомъ направленіи во время хода, и сколькобы сильное причинено было преніе чрезвычайнымъ давленіемъ столько величайшей тяжести и даже надлежащею величиною, поверхноспи таковыхъ валовъ? Чрезъ сдѣланной по томъ опытъ, копорой учиненъ былъ двумя желѣзными валами, содержащими два фуза въ длину и десять дюймовъ въ поперешникѣ, оказалось сіе ясно: ибо не смотря, что двигаемую силу чрезвычайно умножили, столько мало оказалось возможности привести симъ камень въ движеніе, что скорѣе рвались веревки и ломались кашки, нежели то можно было произвести въ дѣйство. Со всѣмъ сумнѣвались, подастъ ли Механика какія пособія, и въ семъ недоумѣніи хотѣли уже дѣлать опытъ, распилили его,

какъ

какъ пляшѣ дикой камень и мраморъ, длинными пилами на многіе куски. — Единыя ЕКАТЕРИНЫ только сильная подпора, коюрой Науки одолжены уже столь важными открытіями могла возбуждѣть недѣйствительную или въ семъ случаѣ дремлющую Науку, и сообщивъ ей новую изобрѣшательную силу.

Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ Иванъ Ивановичъ Бецкій, мужъ, коего имя, любители Художествъ съ глубокимъ почианіемъ произносяшъ, коего непреодолимая бодрость при произведеніи многихъ важныхъ намѣреній, еще никогда никакими запрудненіями не была колеблема, подалъ правила съ помощію Графа Карбури, имѣвшаго тогда подъ принятымъ на себя именемъ Кавалера де Ласкари, надъ Сухопутнымъ Кадетскимъ Корпусомъ надзираніе, по коимъ надлежало соорудить машину къ перевезенію шодикокрашно упоминаемаго камня. Сферическія шѣла, находящіяся между двумя выдолбленными, параллельно одно

на другомъ лежащими бревнами, не подвержены соединеннымъ съ употребленіемъ валовъ неспособностямъ. Они имѣютъ менѣе тяжести нежели валы, движеніе ихъ скоропостижнѣе и шреніе не столь велико; ибо когда они лежатъ на ровной поверхности, то допротгиваніе бываетъ только въ точкахъ; а при валахъ въ линіяхъ.

Модель учрежденной по симъ правиламъ машины, содержащей десятую часть сдѣланной послѣ большей, и помощію которой опшаскиваема была только однимъ пальцомъ, тяжесть въ 3000 фунтовъ, или въ 75 пудъ, ушвердили справедливость предложенныхъ правилъ, и когда при надлежащемъ, съ осторожностію и съ разсудкомъ производимомъ дѣйствіи оной въ великомъ видѣ, не могли ни мало сумнѣваться въ благополучномъ успѣхѣ, то по воспослѣдовавшему Всевысочайшему соизволенію, сдѣланы были нужныя приуготовленія къ совершенію гораздо большей машины. Самая нижняя оной часть состояла изъ одинакихъ бревенъ,

изъ коихъ каждое было длиною въ 33 фу-
та, шириною въ 14; а полщиною въ 12
дюймовъ. Они были выдолблены на по-
добіе кровельныхъ жолобовъ, и выдол-
бленное мѣсто было обито мѣдью, шакъ
что обивка имѣла по бокамъ выпуклоспъ,
дабы шары при оборачиваніи въ ономъ ме-
нѣе шерлись. Верхнюю часть машины
составляли два бревна, изъ коихъ каждое
содержало 42 фуза въ длину, 18 дюймовъ
въ ширину и 16 дюймовъ въ полщину, и
были, какъ и прежніе выдолблены, и оби-
ты мѣдью. Сіи послѣдніе прикрѣплены,
были одно къ другому чешырьмя попе-
речными бревнами имѣвшими 14 футовъ
въ длину и 12 дюймовъ въ полщину; меж-
ду сими чешырьмя поперечными бревнами,
находились еще три желѣзные шеста
двухъ дюймовъ въ поперешникѣ. Всѣ сіи
бревна и шесты соединили и укрѣпили
желѣзными ободами, крючьями и надежны-
ми винтами.

По данному 1го Сентября повелѣнію,
о поставкѣ потребнаго числа людей, 26го
числа сего же мѣсяца приступили къ про-
изве-

изведенію въ дѣйство сего предпріятія. Напередъ построили для рабочихъ людей, коихъ было до 400 человекъ по близости камня нужныя для жилья избы, и отъ самаго того мѣста, гдѣ оной находился, очистили отъ всѣхъ деревъ и кустарниковъ дорогу на десять сажень въ ширину. По томъ вырыли около его землю, въ коей онъ находился, и чтобъ очистить нужное для поставки машинъ мѣсто, вынуто было оной по 14 ни сажень на каждой сторонѣ около камня, а глубиною на двѣ сажени; наконецъ отъ той стороны камня, которую надлежало обратишь къ низу, отшибено было шесть кубическихъ сажень; а отъ нижняго толстаго конца чешыре съ половиною фуша. Отбитый громовымъ ударомъ кусокъ, былъ разбиенъ на двѣ части, дабы оныя приспавишь послѣ къ переднему и заднему концу камня.

По совершенномъ вычищеніи земли, была сдѣлана решетка, состоящая изъ чешырей рядовъ крестообразно положенныхъ бревенъ, на коей камень, когда оной

оборонипшя , лежать былъ долженъ ; по томъ сдѣлали онѣ нижней стороны камня скапъ , проспирающійся на шесть сажень въ ширину и на сто сажень въ длину , по копорому его на ровную поверхность везши было нужно. Въ Февралѣ мѣсяцѣ 1769 года , дѣло было до того уже доведено , что можно было приступитъ къ подниманію онаго. Къ сему употреблены были рычаги перваго рода. Каждый рычагъ состоялъ изъ трехъ соединенныхъ между собою деревъ , кои были въ 65 фушовъ длиною , и имѣли онѣ 15 до 18 дюймовъ въ поперешникахъ самыхъ толстыхъ концовъ. Таковыхъ рычаговъ было 12, изъ коихъ каждымъ почти 200000 фуншовъ , или пять тысячъ пудъ поднимать было можно.

Чтобы дѣйствію рычаговъ прибавить еще болѣе силы , были противъ оныхъ поставлены чешыре вороша , коими напнянули веревки двухъ дюймовъ толщиною , продѣвныя во влишыя со свинцомъ въ камень желѣзные кольца толщиною

въ

въ полтора дюйма. Сколь часто рычаги были подкладываемы, поднимался камень въ вышину на три четверши; а иногда, когда рычаги точно лежали на подкладкахъ и на цѣлой футѣ. Какъ скоро его подняли, то навойни или ворошты одержали, работные люди подперли его бревнами и клиньями, и сдѣлали новыя подбрычаги подкладки; послѣ чего принимались за прежнее дѣйствіе. Когда онъ почти на половину былъ поднятъ, то поставлены были по прямой линіи съ четырьмя первыми, еще шесть другихъ вороштовъ; а подлѣ решетки, которую устилали сѣномъ и мхомъ на шесть футовъ въ вышину, большія винты. Сія предосторожность была нужна, дабы воспрепятствовать чѣмобъ камень онъ сильнаго паденія самъ собою не разбился, или не разщепилъ бы бревенъ, на кои его положить было должно.

12 го Марша былъ онъ наконецъ положенъ на решетку, на коей подперли его съ каждой стороны восемью, а съ задняго конца шестью подпорами соснового де-

рева, которые имѣли отъ 4 хѣ до 10 пи-
фуповъ въ длину и одинъ футъ въ ква-
драхѣ. Подпоры сіи утверждены были
къ сваямъ, которыя служили рычагамъ
подкладкою. Большая часть свай вывих-
нулись, и три подпоры, утвержденныя
къ гораздо крѣпчайшимъ сваямъ, тяже-
стію сполько были раздавлены, что они на
концѣ отъ осми до десяти дюймовъ были
раздроблены на мѣлкія щепы. Камень
остался все лѣпо въ семъ положеніи, по-
елику зыбкая земля въ сіе годовое время не
позволяла далѣе продолжати работу.

Въ теченіи сего междувременія спа-
рались какъ возможно укрѣпить дорогу,
по которой надлежало везти камень. Въ
болошахъ, кои въ разсужденіи своей глу-
бины зимою не со всѣмъ вымерзающъ,
приказано было битъ сваи; мохъ и иль,
коими земля въ сихъ мѣстахъ покрыва, и
что препяисшвуеиъ ей глубже мерзнуиъ,
очищати, и наполнати хворостомъ и щеб-
немъ, полагая оныя слоями. На каж-
дыхъ пятидесяти саженьхъ вбивали осо-
бливыя сваи для прикрѣпленія къ онымъ
верев-

веревокъ отъ вѣроговъ. По томъ построили у берегу рѣки площадку въ восемь сажень въ ширину и въ 400 сажень въ длину, которая глубоко опускалась въ воду, дабы можно было по оной спустить камень на судно.

Какъ послѣ всѣхъ сихъ приутоговленій, земля почти на 4 фута глубиною замерзла, поелику падающій въ великомъ множествѣ снѣгъ всегда былъ счищаемъ, и получила отъ сего надлежащую твердость, по приступили къ дѣйствительному везенію камня. Напередъ должно было здвинуть его съ решетки на коей онъ лежалъ; но поелику сего одними только рычагами сдѣлать было не возможно, по употреблены были большіе желѣзные винты съ мѣдными гнездами, сдѣланные здѣшнимъ искуснымъ слѣсарнымъ мастеромъ Фюгнеромъ. Помощію сихъ приподняли въ верхъ камень, опирали изъ подъ него решетку, поддвинули на мѣсто оной вышесказанныя обихія мѣдью бревна, кои бы можно было назвать капами, а съ верху оныхъ положили складныя сани, о

коихъ такъ же показано было выше. Оныя были шириною въ 17 только футовъ, а ширина камня содержала 21 футъ, отъ чего камень выдался въ передъ съ каждой стороны саней на два фута, и подъ выдавшіяся сѣи стороны подставлены были помянутые винты.

Въ жолобы положено было трипцать вылитыхъ изъ мѣди смѣшанной съ галмеемъ и оловомъ, шаровъ, по числу на два фута одинъ отъ другаго разстоянїемъ. Оныя содержали пять дюймовъ въ поперешникъ, и касались только дна жолобовъ. Одни только сѣи шары прошивились давленїю. Другіе изъ желѣза выкованные, или лишенные, были раздавливаемы, или прескались. Для предохраненїя, чѣмъ ни одинъ шаръ не останавливался, или чѣмъ ни одинъ другаго не касался, были прицѣплены къ каждой сторонѣ камня по семи саней, на которыхъ сидѣли люди долженствующїе желѣзными шестами содержать шары въ порядкѣ.

Одинакихъ выдолбленныхъ бревенъ, кои бы желѣзными крючьями и кольцами

одно

одно съ другимъ совокуплять было можно, приказано было сдѣлать двенадцать. Сколь скоро камень былъ перетаскиваемъ чрезъ переднія, то оныя потчасъ опни-мались и укрѣплялись опять къ первымъ въ равномъ съ оными направленіи.

Дабы камень привести въ первое дви-женіе и везти его на скалъ, были приго-товлены чешыре вороша; но когда оной приведенъ уже былъ въ движеніе, и доро-га была ровная, то не употреблялось бо-лѣ двухъ ворошовъ съ шремя круглыми кашками. Каждый шестъ около вороша находящійся, былъ оборачиваемъ восемью человѣками. Когда же надлежало его вез-ти чрезъ возвышенныя мѣста, то въ семъ случаѣ пребывалось чешыре, а иногда и шестъ ворошовъ.

Если дорога случалась покашая, то веревки не вдругъ были опускаемы, но ши-хо, и камень спускался въ низъ отъ соб-ственной своей тяжести. Поелику онъ по естественному своему виду имѣлъ пе-ревѣсъ въ задъ, отъ чего опасаться дол-жно было, чтобъ онъ, когда перевозимъ

будетъ чрезъ возвышенныя мѣста, не опрокинулся, то подперли его съ сей стороны толстыми бревнами.

Дорога по которой его везти надлежало, не была совершенно прямая, но шла разными кривизнами. Машина, состоящая изъ прямыхъ бревенъ, не могла бытъ въ послѣднемъ семъ случаѣ употребляема; и для того сдѣлана была кругообразная, однакоже точно по образцу первой, которую поддвигали подъ камень, приподнимая оной вышепомянутыми винтами въ верхъ тогда, когда надлежало его везти по другому направленію пуши. Сія машина содержала 12 фушовъ въ поперешникѣ, а бревна 18 дюймовъ въ квадрафтѣ. Металлическая обивка имѣла три дюйма съ половиною въ толщину, и 15 шаровъ везли камень.

15го Ноября привели его и въ самомъ дѣлѣ въ движеніе, и оппацили въ сей день на 23 сажени. Здѣсь надлежало его везти по другому направленію пуши, поелику дорога имѣла кривизну. 16го Генваря 1770 года, когда онъ перевезенъ былъ 133мя саженьми

женьми далѣе, переправили его совершенно чрезъ скамѣ, и наконецъ дорога была почти вся ровная. Разность вышины отъ мѣста, гдѣ лежалъ до сего времени камень, содержала двѣ сажени и два съ половиною аршина.

20го Генваря благоутодно было ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ смотрѣнь сїю работу, и при Высочайшемъ ЕЯ присуиисвїи, оппашенъ былъ камень на 12 сажень. 21го Феврала былъ онъ уже отвезенъ на одну версшу и 216 сажень. Здѣсь дорога имѣла еще поворотъ, и надлежало предпринимать новый пущь. Послѣ сего, какъ подвинулись опять на 485 сажень въ передъ, кривизна дороги требовала другаго направленїя. Отъ 21го Феврала, до 6го числа Марта мѣсяца прошли вновь 2 версты и 320 сажень, и здѣсь надлежало сдѣлать четвертый и послѣднїй поворотъ. Разстоянїе отсюда до берега содержало еще три версты и 152 сажени, кои 27го Марта были пройдены. Весь пущь содержалъ нѣсколько болѣе осьми версшѣ, или 4173хъ сажень,

и времени, на привезеніе камня, было употреблено не много болѣе чешырехъ мѣсяцовъ, въ кои, коропкїе дни дозволяли рабшпашъ шолько нѣсколькш часовъ, что все конечно заслуживаетъ вниманїе.

Я не могу здѣсь не замѣшпшть, что камень погрузился въ землю почти на 18 дюймовъ въ то время, когда онъ еще съ начала едва шолько на 60 шаговъ отпашенъ былъ. Сей несчастной случай произошелъ или отъ того, что бревна въ показомъ мѣстѣ не съ надлежащимъ старанїемъ были вбиты, или отъ того, что можетъ быть земля здѣсь очень зыбка; ибо во многихъ мѣсшахъ даже и величайшими бревнами не могли доспашъ швердой земли. Въ продолженїи всего пуши не погружался онъ однакожъ въ землю болѣе пяти разъ.

Для предохраненїя всѣхъ безпорядковъ, должны были съ начала два находящїеся на камнѣ барабаншпика по данному мановенїю, давать рабшпнымъ людямъ бшпшемъ въ барабаны знакъ, чтобъ они показанную рабшпу всѣ вдругъ или начинали, или пере-

переспаивали бы оную продолжать. Сорокъ восемь каменосѣчцевъ подлѣ камня и на верьху онаго находившіеся, безпрестанно обсѣкали оной, дабы дать ему надлежащій видъ; на верьху одного края была кузница, дабы имѣть всегда нужныя орудія топчасть въ готовности, прочіе приборы были везены въ привязанныхъ къ камню саняхъ, за коими послѣдовала еще прицѣпленная къ онымъ караульна. Никогда еще невиданное позорище! копорое ежедневно привлекало великое множество зрителей изъ города.

Какъ скоро достигли берега, то начали спускать камень на построенную подлѣ рѣки плотину. Адмиралтейство приняло на себя дальнѣйшій по водѣ провозъ онаго, и приказало на сей конецъ построить судно 180 ти фушовъ въ длину, 66 ти въ ширину и 17 ти въ вышину.

Построенное по сему показанію судно конечно было бы въ состояніи снести гораздо большую тяжесть; но только не тяжесть камня. — Мѣлкія мѣста въ рѣкѣ, въ коихъ она на восемь только фушовъ

шовъ глубиною, отъ чего судно не могло бы глубже ийти, сдѣлали показанную длину и ширину судна необходимыми. Высота такъ же не могла быть иная, поелику отъ края площади до дна рѣки было только и фушовъ глубины. Нагруженное камнемъ судно хотя только на 8 фушовъ могло опуститься въ глубину; но чпобъ взвезши на оное камень, должно было оно споясть неопимѣнно на твердой землѣ, дабы одна сторона судна не возвысилась, а другая не погрузилась, и слѣдовательно, если бы судно потеряло свое равновѣсіе, то камень подвергнулся бы опасности паденія въ воду. И такъ впущено было въ судно столько воды, что оно даже до дна погрузло. Поелику площадь прѣмь фушами была ниже судна, то опворили одну сторону онаго, и 28го Августа спалили камень помощію двухъ на другомъ суднѣ поставленныхъ ворошовъ съ площади на находящуюся посреди судна решешку, коея обоудныя высоты составляли ровную поверхность. Открытая въ суднѣ сторона, была

была опять надлежащимъ образомъ закрыта.

Но шомъ какъ выпянули изъ судна, воду, приподнялось оно только кормою и носомъ, середина же, на коей лежала тяжеснь, осналась подъ водою. Отъ сего согнушїя опорвались многїя отъ судна доски, и вода стремилась въ оное силою. Всѣ работные люди принуждены были выпягивать изъ судна воду насосами, и съ помощію великихъ камней, положенныхъ на обѣ стороны судна, наконецъ опять оное погрузили. Поелику несчастной сей случай произошелъ отъ того, что тяжеснь камня весьма сильно дѣйствовала только на средоточіе судна, то разсудили разположить оную по всей его поверхности въ равномъ содержанїи. Помощію винтовъ приподняли камень на шесть дюймовъ и подставили съ каждой стороны онаго разной величины подпоры, кои однимъ концомъ оперли о камень, а другимъ о находящїеся подъ судномъ бревна, и слѣдовательно раздѣлили по всей поверхности судна. Послѣ сего поло-

положенные по обѣимъ сторонамъ камни свалили опять прочь, и вышягивали насосами воду, на коей судно поднялось надлежащимъ образомъ на высопу. По томъ, когда оно къ поѣзду было изгошовлено, укрѣпили его съ обѣихъ сторонъ самыми крѣпкими канатами къ двумъ судамъ, которыми оно не токмо было поддерживаемо, но и обезопасено отъ ударенія валовъ и вѣтровъ; и такимъ образомъ везли его по малой Невѣ въ верхъ, а по большой въ низъ.

Въ день 22го Сентября, копорой во всей Имперіи ради Коронованія Великія Государыни вѣчно шоржесшвенъ, провезли наконецъ камень мимо Императорскаго зимняго дворца, и въ слѣдующій день пристали съ онымъ благополучно къ берегу, гдѣ надлежало его выгружать. Водной путь, по копорому везли камень, содержалъ 12 верстъ.

Теперь оставалось только поставитъ его на опредѣленное мѣсто. Поелику у того берега Невы рѣки глубина очень велика, и судно не могло быть погружено
до

до дна; по приказано было вбивать сваи въ шестъ рядовъ, и оныя на восемь футовъ въ водѣ обрубать, дабы судно, потрузивши въ воду, можно было на оныя посадивши. Для предохраненія, чпобъ судно, когда поддерживающіе камень подпоры будутъ опіяны, не погнулось, сдѣлали на носу и на кормѣ онаго решешку которую прикрѣпили къ берегу, и положенныя какъ чрезъ решешку, такъ и чрезъ судно три большія мачповыя дерева, привязали крѣпкими канатами. Наконецъ, когда камень надлежало тащить къ берегу по одной сторонѣ судна, по чпобъ другая не приподнялась въ верхъ, прикрѣпили къ решешкѣ, чрезъ которую камень тащили надлежало, шестъ другихъ крѣпкихъ мачповыхъ деревъ; положили оныя поперегъ судна и привязали ихъ концы къ подлѣ стоящему нагруженному судну, отъ чего тяжесть камня ни на шу, ни на другую сторону не перевѣшивалась.

При сей употребленной предосторожности, не можно было сомнѣваться въ благополучномъ успѣхѣ. Едва только по-

В

слѣд-

слабѣйшія подпоры около камня обрубили, и нацѣпили воронны, по сѣ помощію шаровъ скапился онъ сѣ судна на плошину, сѣ такою скороспѣю, что рабочіе люди у воротовъ находящіеся не нашедъ никакого сопротивленія, почти попадали. Отъ чрезвычайнаго давленія, которое судно въ сѣ мгновеніе претерпѣло, переломились вышепоказанные шесть мачтовыхъ деревъ и доски на суднѣ столько погнулись, что вода бѣжала въ оное сѣ стремленіемъ.

11го. Октября привезли камень на опредѣленное мѣсто, отстоящее на 21 сажень отъ берега. Сѣ совершилось въ присутствіи Его Королевскаго Высочества Прусскаго Принца Генриха, прибывшаго не за долго предъ тѣмъ въ Пестербургъ. Исторія, если можно повѣрить Діодору Сикилійскому, повѣствуетъ, что по повелѣнію Семирамиды перевезенъ былъ изъ Арменіи въ Вавилонъobeliskъ 130ши футовъ длиною, 25ши вышиною и столько же футовъ шириною; а по повелѣнію Рамазеса камень, длина коего со-
держитъ

держала 42 фуша, высота 18, а ширина 28 фушовъ, и копорой съ нашимъ былъ въ равномъ содержаніи, перевезенъ былъ въ три года на двадцать дней пуши. Еще и теперь удивляюся, что въ 358 году во время владѣнія Императора Констанція, привезенъ былъ изъ Александріи въ Римъ обелискъ, содержащій только 963537 фунтовъ, или 24083 пуда и 17 фунтовъ, (*) копорой претъею часпю легче былъ нашего камня, и копорой послъ былъ при поднятѣ вовладѣніе Папы Сикста Vго. въ 1589 году Фонтаномъ и воздвигнутъ на Пешковской площади. Равнымъ образомъ нѣкогда потомство, читая въ лѣтописяхъ XVIII го. столѣтія описаніе воздвигнутаго въ Санктпетербургѣ въ царствованіе ЕКАТЕРИНЫ Вторыя, Великому КЯ Предку памятника, будетъ удивляться, по повелѣнію ЕЯ въ 1778 году предпринимающему

В 2

и

(*) Гроновъ въ примѣчаніяхъ своихъ къ Амміану Марцеллину, полагаетъ вѣсъ сего обелиска въ 1031029 фунтовъ, Фонтана, измѣрившій лично обелискъ, заслуживаетъ по моему мнѣнію въ показаніи вѣса болѣе вѣроятности. Онъ употребилъ къ припендантію онаго 40 вершковъ, 75, лошадей и 900 работорныхъ людей.

и благополучно окончанному перевезенію сего ужасныя величины камня; и Исторія Механическаго художества, не явившая никогда еще такого примѣра, должна оно почитать знаменитѣйшимъ произшествіемъ.

Память сего произшествія заслужила быть ознаменована медалію, кою за-ключаетъ въ себѣ слѣдующее представле-ніе: на главной сторонѣ видно труд-ное изображеніе ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА Госу-дарыни безъ короны, съ лавровымъ вѣн-цемъ на главѣ, и съ подписью: ЕКАТЕ-РИНА II. На оборотѣ изображенъ самой камень, какъ его везутъ помощію машины, на коюрой онъ лежитъ, и обѣдася ка-меносѣчцами, окруженный великимъ мно-жествомъ зришелей, съ подписью: *Дер-зновенію подобно*; въ обрѣзѣ поставлено: *Генваря 20, 1770, тотъ день, въ коюрой Великой Монархинѣ благоутодно было смотрѣть работу.* Изображена такъ же и Исторія перевезенія сего камня на шрехъ большихъ мѣдныхъ доскахъ. На первой представляется страна, въ коюрой ка-мень найденъ, и естественное его поло-женіе

женіе въ землѣ, на другой его видѣ, когда онѣ уже былѣ вырыты изъ земли, а на прѣпсѣ его перевезеніе. —

Господинѣ Фалконетѣ, Февраля 1 го. дня 1768го года, сдѣлавъ уже начало своей модели, къ совершенію которой, оповѣщена была ему близъ его жилища пространная мастерская. Дабы привести его въ состояніе, изобразить черты лица подлинника въ моделѣ столько точно сколько возможно, получилъ онѣ по Высочайшему повелѣнію, изъ Академіи Наукъ, весьма похожую изъ гипса вылившую голову ПЕТРА Великаго, онѣ выписалъ еще такъ же и изъ Болоніи ошлішой, съ находящагося тамъ груднаго изображенія, весьма на Императора похожій образъ; сверхъ сего дозволено ему было смонтировать по волѣ на находящейся въ Академіи выработанный изъ воску образъ, снятый съ лица самого Императора.

Онѣ трудился надъ сею великою моделью съ неутомимымъ прилѣжаніемъ, и окончилъ ее уже въ Іюль мѣсяцѣ 1769 го года. „Совершилъ я свою работу! писалъ

онѣ скоро послѣ сего въ своихъ примѣчаніяхъ о изваянномъ образѣ Марка Аврелія: „о! если бы приведенный мною къ концу памятникъ достоинъ былъ и Монархини оной воздвигнувшей и великаго мужа имѣ изображаемаго, благоугодной части народа, коего чувствительное сердце и высокой духъ обрѣщается въ изящныхъ художествахъ; если бы оной не постыдилъ ни художества, ниже моего Ошечества, тогда бы я могъ съ Гораціемъ сказать: *не весь умиру* „

Модель была выпавлена цѣлые двѣ недѣли для всенароднаго зрѣлища. Она, какъ и всѣ большія модели были должны, сдѣлана была изъ гипса со всякимъ искусствомъ, каковое только мастерская рука придать оной была въ состояніи, иные ее хвалили, другіе хулили. Не художникъ, но дѣвица Коллотъ съ нимъ сюда привѣзшая, сдѣлала голову всадника. Онѣ никакъ не хотѣлъ сего скрыть: но говорилъ о ней всѣмъ съ похвалою, и признавался, что она искусствомъ дѣланія модели гол-
ловѣ,

ловѣ, его превосходящѣ. Дидеротъ похваляетъ въ семъ случаѣ безпристрастіе своего друга. Напрошивъ шого Салли, желающій, чѣмъ ваятельное художество ни чѣмъ не было ограничено, и пребывающій, чѣмъ оно всѣ предѣлы природы съ равнымъ искусствомъ обрабатывало, не можѣтъ простить ни одному ваятелю, которой при произведеніи предпринимаго великаго дѣла, занимаетъ онъ чужой руки помощь; въ семъ случаѣ отрицаетъ онъ ему право искуснаго художника. Фалконетъ же утверждаетъ, что художество его имѣетъ по справедливости свои предѣлы, и приводитъ какъ изъ древней, такъ и новой Исторіи примѣры, что многіе славные художники шрудились надъ однимъ дѣломъ совокупно безъ малѣйшаго поврежденія своей чести. Два брата, по фамиліи Марси, вырабатывали вмѣстѣ двѣ прекрасныя группы, одну Лапоны, а другую коней Солнцевыхъ, хранящіяся въ Версальѣ; но никто ихъ за сіе не порицалъ, и не ошдавалъ заслугамъ одного или другаго меньшей справедливости. Довольно, если

дѣло художника, въ разсужденіи своего цѣлаго, будетъ совершенно.

Избранное одѣяніе, какъ многіе ожидали, не было лапы. Не было оно шакъ же одѣяніе Римское; ибо изобразили ли бы когда нибудь въ русской одеждѣ Кесаря, Помпея, или Сципіона? Не основывается ли шакъ же можетъ быть важность, которую думающіе обрѣсти въ Римской одеждѣ, болѣе на предразсужденіяхъ, нежели на истинныхъ основаніяхъ? И имѣетъ ли изваяніе Людвига XIV то. воздвигнутое на площади де Виктуаръ называемой, и изображенное только въ Королевскомъ украшеніи, менѣе благолѣпія? и менѣе ли оно превосходитъ то, которое воздвигнуто на площадяхъ Вандомской и Королевской, въ Римскомъ одѣяніи? — Ниже Россійскія лапы: послѣ лику ПЕТРЪ Великій оныхъ никогда не носилъ. И для чего желали здѣсь того, чшобъ онъ предсѣвленъ былъ въ лапахъ? Намѣреніе художника было изобразить не столько побѣдителя и завоевателя; но паче Творца своего народа и Законодателя
своей

своей державы; (*) Въщающій похвалу, можетъ изобразить своего Проя во всѣхъ дѣйствіяхъ его жизни. Художникъ не можетъ прилѣпляться ни къ точному времени, ниже къ какому либо особливому дѣянію; дѣло его есть историческое спиховорство ни къ какому времени не относящееся.

Французская одежда къ ироническому изваянному образу, со всѣмъ непристойна, стояча и обляписпа. Греческую никию не присовѣщывалъ бы сдѣлать образцомъ. На какую же иную могъ пасть выборъ художника, какъ не на древнюю Россійскую одежду, копорую носилъ ПЕТРЪ Великій самъ во время своей юности; и копорая и нынѣ соснавляетъ еще народное одѣяніе? Хотя Монархъ носить оное и запретилъ; но сѣ запрещеніе конечно не произошло.

В 5

зошло

(*) Вольтеръ сочиняя Исторію ПЕТРА Великаго въ одномъ письмѣ отъ 17го Іюля 1759 года писалъ. Всѣ Государи опиравая свои дѣла, осаждали города и вели войны; но никио кромѣ ПЕТРА Великаго не былъ исправителемъ нравовъ, Творцемъ художествъ, мореплавательнаго искусства и торговли. Симъ то паче всего обратилъ онъ на себя удивленіе потомства.

зошло отъ неприличнаго его вида, а менѣе отъ опивращенія или ненависти къ оному; но отъ того, чѣмъ бы изпребишь въ чужестранцахъ нѣкоторыя предразсужденія, которыя имѣли они о всемъ томъ, что называлось рускимъ; и что бы шѣмъ скорѣе приучить своихъ подданныхъ къ чужестраннымъ нравамъ: ибо онъ довольно вѣдалъ, что всѣ почти Европейскіе народы, съ того времени, какъ принимали одинакую одежду, и въ родъ своей жизни дѣлались безпрестанно подобными. Римская того и мирная одежда Грековъ имѣютъ съ тою, которую избралъ художникъ, много сходства. И по самой справедливости заслуживаетъ мирная одежда преимущество предъ воинскою, и слава, которую Государь приобретаетъ войною, человѣческому роду менѣе полезна той славы, которую приносятъ ему мирныя дѣла. Приспосылность и удобность легко одѣтаго всадника, требовали настоящую рускую одежду оставишь, и мѣсто оныя замѣнишь маншїею. Свойство и нѣжная выдѣлка машерїи сей одежды, отличаетъ ее

ее довольно отъ короткаго плашня упо-
 требляемаго просшымъ народомъ по Волгѣ,
 ессли бы какое либо сходство нашлось
 между обѣими. — Словомъ сказать, из-
 бранная одежда, коею облеченъ изваянный
 образъ Марка Аврелія, одежда Ироическая,
 всѣмъ временамъ, всѣмъ державамъ и всѣмъ
 народамъ приличествующая.

Хотя точно такою же, а не воинскою
 одеждою одѣянъ былъ Римской Монархъ;
 однакожъ никто не могъ не признавъ его
 за побѣдителя Парянъ, Квадовъ, Марко-
 манновъ. Творецъ и законодатель Россіи
 ею же облеченъ; однако никто не можетъ
 не познавъ въ немъ покровителя Азова и
 Воина при Полтавѣ.

Къ изображенію коня употребилъ Го-
 сподинъ Фалконетъ опмѣнное шпаніе. И
 чего бы не можно было ожидать отъ му-
 жа, которой самъ о себѣ похвалялся, что
 превосходитъ въ знаніи коней, Салли, по-
 лико прославившагося изваяніемъ образа
 Фридриха Пялаго? отъ мужа, которой
 отважился всенародно признавъ погрѣш-
 носли въ конѣ Марка Аврелія, коему до-
 селъ

селѣ всѣ удивлялись, и за котораго Венеціанцы соглашались дать столько золотыхъ Цехиновъ, сколько онъ въ себѣ вмѣстѣ могъ; онъ мужа, которой находилъ несовершенно правильными рисунки коней, работы Вувермана, коего одна картина изображающая конную, продана была за 14560 ливровъ, и картины ванъ деръ Мейлена, которой ле Брюну въ извѣстныхъ его живописныхъ картинахъ войну изображающихъ, писалъ коней; онъ мужа наконецъ, которой отрицаетъ знаніе Винкельману, Піетру де Кортону и Кавалеру Бернини судить справедливо о красотахъ коня, и которой примѣчаетъ въ работахъ двухъ послѣднихъ многія погрѣшности. Но чтобъ достигнуть шочно своего намѣренія, не положился онъ только на свое приобретенное знаніе о коняхъ, невѣрилъ такъ же прекрасному въ мысли своей начерпанному воображенію; но взялъ еще такъ сказать и самую природу себѣ въ помощь. Предъ нимъ ѣздили верхомъ на самыхъ лучшихъ изъ Императорскихъ конюшенъ коняхъ, изъ коихъ два, ле Бриллиантъ

лѣантѣ и ле Каприсѣ наиболѣе отличались; онѣ смотрѣли на ихъ окомъ знатока приобрѣтшаго чрезъ долговременное упражненіе искусство къ наблюденію, разсматривалъ особливо положеніе ихъ мышцъ, разнообразныя дѣйствія, напряженія, выпягиванія и сжиманія оныхъ, и произшедшія отъ того на наружности напягиванія и морщины. Конь скачущъ на тору со всѣмъ иначе, нежели по ровному полю. Дабы дать своему скачущему на тору коню надлежащее положеніе, сдѣлано было возвышеніе, которое имѣло точно такую же косвенность, какъ и подножіе къ изваянному образу. Искусный берейтеръ долженъ былъ въ разные дни по на томъ, по на другомъ конѣ вѣѣжжашъ на сѣ возвышеніе не однажды, но многократно и даже по нѣскольку сотъ разъ, въ скачь. Художникъ, который стоялъ ниже, внимательнѣе примѣчалъ положеніе коня какъ во время его скаканія, такъ и въ то мгновеніе, въ которое всадникъ его удерживалъ, повторялъ сдѣланныя примѣчанія, и такимъ образомъ увѣрился о

Физи-

физическихъ законахъ движенія, по коимъ конь въ данномъ ему направленіи, поступанъ долженъ. Послѣ всѣхъ сихъ приуготовленій думалъ онъ, чшо, видя вѣвжающаго на гору въ скачъ коня, будешъ въ состояніи его изобразить, и самое слѣдствіе показало, чшо онъ уразумѣлъ какъ его представить. Каждой часи коня сдѣлалъ онъ рисунокъ и модель опшмѣнно, и изслѣдовалъ оную съ наиспрожайшею точностію. Упоиребилъ наконецъ въ пользу шакъ же и напминанія другихъ преисполненныхъ искуства знашюковъ въ лошадяхъ, изъ коихъ опшмѣнно похваляетъ онъ бывшаго тогда въ Петербургѣ Англинскаго Посланника Лорда Камкарпа.

Красота коня, хотя и теряетъ нѣсколько своего совершенства въ воображеніи разныхъ народовъ; однакоже очевидна, шакъ чшо каждой, не бывъ и знашокомъ, можешъ уже понимать оную. Передняя часъ шеи коня, по примѣчаніямъ знашока, сдѣлана четвершью дюйма толще нежели бы сй бышъ надлежало. Мо-
жетъ

жетъ ли сѣе назваться погрѣшностію? когда тотъ же самой знашокъ согласуется, что и хорошіе кони имѣютъ подобную шею. Бухардонъ, одинъ изъ знаменитѣйшихъ ваятелей, какимъ только Франція похвалилась можетъ, сдѣлалъ къ изваянному образу Людвига XVго. коня, копорой, по сказаніямъ разумѣющихъ художество, былъ прекраснѣйшій въ своемъ родѣ, какой только можно было когда нибудь совершить; но и въ томъ находили много погрѣшностей.

Скачь коня возвышенъ только на десять градусовъ отъ горизонтальной линіи, копорой есть истинное положеніе скача естественнаго, и линія пуловища коня, идеть шакъ же въ равномъ разстояніи съ покашою на десять же градусовъ поверхностію, по копорой онъ совершаетъ скачь.

Вся высота всадника съ конемъ, содержишь 17 фушовъ съ половиною, высота же одного всадника 11 фушовъ.

Баснословы представляють Геркулеса во львиной кожѣ; нашъ же художникъ далъ

всад-

всаднику вмѣсто сѣдла шигровую кожу, безъ сумнѣнія, дабы изобразить чрезъ то скорую и мужественную рѣшимость Ироя, конторой, какъ нѣкогда Свѣнославъ, былъ чуждъ всякія нѣги.

Нѣкто проницательный мужъ, можетъ быть не безъ основанія примѣшилъ, что пальцы разпростертой руки весьма расширены. Слѣдуетъ ли изъ сего, какъ нѣкоторые думали, что бы они совокуплены были вмѣстѣ? Таковая рука ничего бы не выражала, и ничего бы не значила. Другіе обрѣли, что содержаніе величины головы въ разсужденіи ногъ не правильно. Но знали ли сіи судіи правила содержаній? Инымъ еще казалось простое одѣяніе непристойнымъ. Богачество ли оджды только, или дѣйствіе, выраженіе и искусное выработаніе оной придастъ изваянному образу истинное величіе? и не былъ ли ПЕТРЪ Великій и въ простомъ своемъ одѣяніи такъ же знаменитый и истинно великій Ирой?

Глава Ироя покрыва лавровымъ вѣнцемъ. Ноги обушны въ коронкіе сапоги, безъ

безъ стремянъ; они на изваянномъ Бухардономъ образъ Людвига XVго. производящъ не пріятное дѣйствіе. Змѣя попираемая ногами коня, изображающъ ненависть и злобу, прошивоборствующія предпріятія великихъ мужей, и препящующія произведенію оныхъ въ дѣйство. И какой Прой, какой Законодатель, какой Исправитель нравовъ не бываетъ принужденъ бороться съ сими врагами? — Выключая сіе инообразное значеніе, служящъ она такъ же и къ закрытію желѣза, на которомъ укрѣпленъ конь.

Да будетъ мнѣ дозволено присовокупить здѣсь точно собственными словами Дидерота чувствительнѣйшее его описаніе совершенствъ модели, которое онъ переслалъ въ письмѣ своемъ къ Фалконешу:

„Конь не есть изображеніе коня наилучшаго какой только быть можетъ, равно какъ и Аполлонъ Белведерскій не изображаетъ по всей строгости самаго прекраснѣйшаго человѣка. Оба сіи пво-

ренія сушь дѣла рукъ Творца купно и художника. Конь сей чрезвычайно огромной величины, но легокъ, бодръ, спашенъ и имѣетъ голову жара и живности исполненную. — Ни въ какомъ мѣстѣ невозможно примѣнить, чшобъ художникъ работалъ съ великимъ трудомъ и медлѣнностію, а всякъ подумаетъ, что это есть дѣло единоедневное., —

„Ирой на немъ сидитъ хорошо; Ирой и конь сославляющъ вмѣстѣ прекраснаго Кеншавра, коего человѣческая и мыслящая часъ удивительно спокойствіемъ своимъ противопологается часи яростнаго животнаго. — Рука отлично изображаетъ повелѣніе и покровительствѣ. Лице привлекаетъ къ себѣ почтеніе и довѣренность. Глаза изображаетъ наилучшее свойство; она выработана величественно и искусно; словомъ, она есть вещь преизящная. Еслили ея разсматривать опдѣльно опъ дѣлаго, то поставивъ она художника своего на чреду художниковъ преискусныхъ. — — Одѣяніе просто и не пышно, оно украшаетъ непринужденно, и сдѣлано
сб

съ такимъ великимъ вкусомъ, каковой приличесшвовалъ Прою и прочимъ часнямъ памятника. Перъвое воззрѣнїе пошчасъ оспановляешъ и производишъ сильное впечаташнїе. Зришель предаешся сему видѣнїю и предаешся на долгое время. Не входяшъ въ подробносшь ниже помышляешъ объ ономъ; но воздавъ долгъ удивленїя цѣлому сему изображенїю, и входя въ изслѣдованїе всего подробно; когда ищешъ недоспапковъ въ различныхъ часняхъ живошнаго, сравнивая оныя одну съ другою, находишъ ихъ въ совершенной точности; когда разсмаприваетъ каждую часнь особо, и наки обрѣшаетъ въ ней чиспоту строгаго подражанїя образцу рѣдкому; когда съ равнымъ же разсужденїемъ обращаетъ свои примѣчанїя на Прою; когда возвращается къ цѣлому и вдругъ совокупляетъ объ оныя великїя часни; тогда то оправдаетъ самъ въ себѣ удивленїе, коимъ пораженъ былъ при перъвомъ взорѣ. Зришель обращается, ищешъ несовершенства и онаго не обрѣтаетъ. Естли на прим: разсмаприваетъ лѣвую спорону,

видишь всю связь между гипсомъ, мраморомъ и бронзою, и по тому обращаешься на правую сторону, то восхищается радостью, видя, съ какою удивительною точностью одно принадлежитъ къ другому. — Сие швореніе имѣешь истинное свойство съ швореніями преизящными, которые кажутся красивыми въ первый разъ тому, кто на нихъ смотритъ, прекрасными въ другой, претѣй и четвертый; зришь ославляешь ихъ съ сожалѣніемъ и всегда объ нихъ воспоминаешь., —

Не споль великое понятіе имѣлъ Фалконетъ о своей работѣ. Да не подумавъ ошибюся обо мнѣ, говорилъ онъ, что бы я утверждалъ, что швореніе мое не имѣешь никакихъ погрѣшностей. Такое о себѣ мнѣніе было бы безумно: но я паче думаю, что если бы и всѣ примѣченныя въ ономъ погрѣшности исправилъ, то и тогда бы многія еще остались. Одно только могу я на вѣрно утверждать, что не худое представилъ я свѣту швореніе.

Покойный здѣшней Академіи Художествъ Профессоръ Лоссинковъ, сдѣлавъ рисунокъ модели изваяннаго образа, говаривалъ: модель надлежало бы нарисовать такъ, чѣмъ вдругъ можно было чувствованіе всю ее цѣну (*). Голова всадника, по рисунку помянутаго Профессора Лоссинкова, вырѣзана Генриксомъ на мѣди 1772 года.

Жившій въ то время при здѣшнемъ Англическомъ купечествѣ Священникъ Д. Кингъ, вмѣстѣ съ въ обнародованное сочиненіе о Стихотворствѣ, Ваятельномъ и Живописномъ художествахъ аллегорическое представленіе изваяннаго образа, почитая оной наилучшимъ и представилъ его живо. Другой писалъ въ Англическихъ ежемѣсячныхъ сочиненіяхъ предлагаешь о семъ со всѣмъ противное мнѣніе: „Но справедливости, пишетъ онъ, можно сказать о ваятелѣ; что желательное бы

Г 3

„было,

(*) Сей точный рисунокъ, за который Фалконетъ заплашилъ триста рублей Профессору Лоссинкову, коего онъ называлъ живописцемъ точнымъ съ великою мнительностью. Г. Фалконетъ скоро по томъ послалъ въ Парижъ какъ вещь ему принадлежащую.

„было, если бы онъ поставилъ письменное изъясненіе подъ своими аллегорическими изображеніями. Ибо какъ можно, не извѣстившись напередъ о Особѣ изображающей изваянный сей образъ, узнать по одному только виду, что дѣйствіе и положеніе всадника и коня, шакъ же и неудобовосходимый камень, на коемъ онъ поставленъ, относяпся до Основашеля державы, до скорости сдѣланныхъ имъ перемѣнъ и до преодолимыхъ имъ неудобствъ. Должно по необходимости признаться, что если бы все сіе было изображено упопрѣбишельными аллегорическими изображеніями, то по крайнѣй мѣрѣ было бы яснѣе.,

Кто сіе читалъ, тому конечно приходило на мысль, что художникъ украсилъ изваянный образъ аллегорическими изображеніями. Явно говоришь по сей причинѣ Фалконетъ, что сей судія художествъ имѣетъ несправедливое понятіе о таковыхъ изображеніяхъ въ Ваятельномъ и Живописномъ художествахъ, и что онъ ихъ смѣшиваетъ съ умоначертаніемъ

и съ выраженіемъ представленнаго образа. Справедливо, что для того, кому Исторія ПЕТРА Великаго неизвѣстна, изваянный его образъ, въ какомъ бы по положеніи и съ какимъ бы выраженіемъ искуснѣйшій художникъ онаго ни сдѣлалъ, ничто иное представлять будетъ, какъ человека на конѣ сѣдящаго. Даже и для того, кому Исторія его извѣстна, но нѣтъ стихотворческаго духа, будетъ тоже самое. Но не для таковыхъ людей оживляетъ художникъ свой предметъ стихотворствомъ, что онъ изображаетъ Ирою спокойна, коня яростна, въ томъ высокій духъ, въ семъ же скороспѣе предпріятій. Но если онъ, часами подражанія достойныя совершенно сходно съ природою представилъ или выразилъ, то нѣтъ, кои не имѣютъ ни тонкихъ чувствованій, ниже познанія, находятъ всегда чтонибудь такое, что имъ извѣстно. Они находятъ сходство между Образомъ и Особою.

Порядокъ обращаетъ меня опять къ камню. Мая 1769го года, когда камень ле-

жалъ еще на решеткѣ, Фалконетъ приказалъ опшибишь отъ верьху онаго два съ половиною фуша, и былъ въ намѣреніи убавишь шакъже и длину его отъ тонкаго конца на 9 фушовъ. Какъ уже пяшь фушовъ съ половиною отъ длины его опсѣкли, то ему продолжашъ сѣе было за-
прещено.

Когда камень на опредѣленное свое мѣсто привезенъ былъ, то длина его содержала 83 фуша, а высота и широта 21 фушъ; вѣсу же было въ немъ около трехъ милліоновъ фунтовъ или 75000 пудъ. Прежде еще, нежели камень привезенъ былъ, Фалконетъ велѣлъ сдѣлать въ низу задняго тонкаго конца на два фуша возвышеніе, дабы дать съ переди болѣе наклонности. Послѣ сего, какъ сани изъ подъ него были опняшы, и онъ уже въ опредѣленное положеніе былъ поставленъ, казалось ему, что данной наклонности не было довольно; по чему приказалъ отъ передней вышины убавишь два фуша съ половиною. Камень шакъ не осмался, отъ него опшибенъ былъ опяшь по его приказу плос-

кой въ два фута величиною кусокъ, которой еще и теперь существуетъ. Можетъ быть онъ опасался, что если бы рѣдкая величина подножія привлекала къ себѣ чрезвычайно взоры зрителя, то бы вниманіе его отъ сего развлекалось и препятствовало бы разсмаптривать и чувствовать все изрядство изваяннаго образа. Да и означаетъ ли что другое слѣдующее его выраженіе? Не изваяніе образа дѣлается къ подножію; но подножіе къ изваянному образу. Сіе самопроизвольное умаленіе камня, было всѣми порицаемо, и дѣйствительный Тайный Совѣтникъ Иванъ Ивановичъ Бецкій, принужденъ былъ поручить надзираніе и произведеніе въ дѣйство дальнѣйшаго обработыванія онаго бывшему тогда Надворному, а нынѣ Коллежскому Совѣнику Фельшину, который и начальствовалъ по отъѣздѣ Графа Карбури, въ послѣдніе восемь лѣтъ до конечнаго открытія Памятника.

Послѣ сего Фалконетъ защищалъ свой поступокъ предъ всѣми. Въ 6мъ томѣ своихъ сочиненій, приводитъ онъ Стран-
Г 5
ствую-

ствующаго, которому показывашъ камень, и представляешъ его при семъ случаѣ предлагающимъ нѣкоторыя остроумныя вопросы, на кои онъ отвѣтствуетъ ругательнымъ образомъ возбуждающимъ въ читателя негодованіе. Онъ увѣряетъ, что въ моделѣ своей сохранилъ возможнѣйшую точность, убавилъ онъ высоты камня онъ трехъ до четырехъ только футовъ, отбилъ онъ обѣихъ верхнихъ концовъ столько, что камень, вмѣсто того, что былъ прежде 21 футъ шириною, имѣетъ теперь только онъ десяти до одиннадцати футовъ, и что поверхность, дабы сдѣлать скачъ проспировавшейся до оной и на коей коню спояшь надлежало, должна была быть только осьми футовъ. — — На бедра, кости и ноги коня, надлежало бы неопмѣнно смотрѣть съ низу. Прочія умаленія были бы нужны, дабы лишить камень неровнаго его вида, и дабы конь не скакалъ на столь крупную косвенность. Въ прочемъ опредѣлили бы, отбитый громомъ онъ камня кусокъ, тотчасъ съ начала присна-
вишь

вишь къ переднему онаго концу. Если бы, сказалъ онъ наконецъ странствующему, увидели вы камень въ то время, когда его сюда привезли, то бы онъ показался вамъ, не взирая на умаленія, кои споль много дѣлающъ шуму, гораздо болѣе. Еслили умалишь одинъ только разъ у всякаго по соизволенію взятаго шѣла нѣкошорыя часши, то прочія шѣмъ болѣе будутъ казаться. Сіе есть, присокупилъ онъ, таинство Художества !
и

Исторія не рѣшитъ, она передаетъ только приобретенныя извѣстія. Вошъ слѣдствія оныхъ.

Фалконетъ въ своемъ договорѣ не обязался опливать изваяніе. Однакоже желали, чѣтобъ онъ принялъ сіе на себя, поелику проницанію и дарованіямъ его отдавали всякую справедливость. ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО въ Сентябрѣ мѣсяцѣ 1769го года, соблаговолила увѣдомишь его милоспивѣйшими выраженіями письменно о Высочайшемъ Своемъ на сіе соизволеніи. Но онъ, не знаю по какимъ
при-

причинамъ, отвращалъ всегда сіе предложеніе. Фалконетъ не опливалъ никогда самъ столь великаго изваянія. Развѣ онъ не довѣрялъ себѣ въ столь важномъ предпріятіи? или успрашало его недавно предпріятное, но не удачно произведенное оплипіе изображенія содержащаго шрифута въ вышину, приступилъ къ опливанію чрезвычайно огромнаго изваянія? всегда бытъ можно знаменитымъ ваятелемъ, не вдаваясь въ оплипіе ваяній. Бытъ Ваятелемъ, пребуется знаніе; а оплипіе ваяній, пребуетъ механическихъ приемовъ.

Съ договорившимся липейнымъ мастеромъ Маршелли, копорой опливалъ первое изваяніе ПЕТРА Великаго, опказывался онъ всупить въ сіе дѣло; онъ желалъ болѣе особливаго липейнаго мастера изъ Франціи. Приняшы были мѣры дабы доспашъ такоаго человека, и писали для сего къ липейному мастеру Гоору (*) въ Копенгагенъ, а послѣ того въ Парижъ. Ожи-

(*) Гооръ, по показанію Фалконета, требовалъ за выліпіе изваянія болѣе 400000 ливровъ.

Ожидаемый его приѣздъ продолжался болѣе двухъ лѣтъ, и Фалконетъ могъ сіе время употреблять спокойно на прочія свои ученыя упражненія.

Наконецъ 1го Маія 1772го года приѣхалъ въ Петербургъ рекомендованный Архитекторомъ Геніеромъ липейной мастеръ Беноа Ерсманъ. Сей работалъ подъ предводительствомъ славнаго Пигала, опилилъ двѣ группы десяти футовъ вышиною къ подножію изваяннаго образа Людвига XVго и получилъ отъ Французскаго двора пять сотъ ливровъ ежегоднаго пенсіона.

Въ заключенномъ своемъ съ Коншорою спроектъ домовъ и садовъ договорѣ, обязался онъ обѣщанную имъ работу поставити за 140000 ливровъ. Съ нимъ приѣхали три подмасперья, и каждому определено было особое содержаніе.

Первой опытъ его искуства, которое показалъ онъ по своемъ приѣздѣ, было опилинѣе опилѣнно Фалконетомъ выработанной группы, изображающей фигуру вышаскивающую изъ ноги шерновую иглу.

Она,

Она, еспли я не ошибаюсь, хранился въ Ермипажѣ Императорскаго дворца.

Главная работа, кошороу Ерсманъ послѣ сего упражненъ былъ, было сдѣланіе плавильной печи, кошорая по разсужденію всѣхъ разумѣющихъ художество весьма удачно была выработана. Таковая печь укрѣплена была на швердомъ основаніи и состояла изъ круглаго свода, имѣвшаго чешыре отверстія, изъ коихъ въ одно выходило пламя подложеннаго огня, два другія служили для кладенія мѣди, а изъ чешвершаго вытекала растопившаяся мѣдь. Величина печи должна была учреждена бышь по количеству потребной мѣди, послѣднее опредѣляеися обыкновенно по вѣсу потраченнаго воска. Изъ количества мѣди узнаеися послѣ поперешиникъ печи. Кубической футъ опредѣленной мѣди содержишь вѣсу 648 фунтовъ. Еспли раздѣлишь вѣсъ мѣди на сіе число, то узнаешь, сколько кубическихъ футовъ мѣди печь въ себя вмѣстити можешъ. Высоша сдѣланной плавильной печи въ сводѣ

содер-

содержала почти три фута, поперешникъ же ее былъ 12 ши фушовъ.

Сочиненіе точнаго и правильнаго описанія веѣмъ работамъ, которыя при дѣланіи изваяннаго образа были предпринимаемы и производимы въ дѣйство, препоручаю искуснѣйшему и болѣе моего упражнявшемуся перу. Частію для того, что планъ мой не простирается столь далеко, а ограничивается только крапками оныхъ показаніями; а частію отъ недоспашка извѣстій и затрудненія оныя получить. Все сіе должно миѣ служить извиненіемъ тѣмъ болѣе, что большая часть людей, въ рукахъ и предъ очами коихъ работа сія производилась, давно уже отсюда уѣхали.

Съ великой модели изваяннаго образа надлежало прежде всего снять гипсовую форму. Сія форма, съ копорою дѣлана была восковая модель совершенно подобная перьвой, была пуста. Модель изъ воску, или болѣе изъ соснаву, состоящаго изъ Терпеншина, смолы, сала и желтаго воску, дѣлается обыкновенно такой

толщины, какую должно имѣть мѣдное изваяніе; ибо мѣдь наполняетъ послѣ мѣсто занимаемое воскомъ. Спашуи поспавляемыя въ покояхъ и не выше двухъ фунтовъ величиною, дѣлаются обыкновенно толщиной въ двѣ линіи, изображенія въ человѣческой ростъ въ половину дюйма, а чрезвычайно огромной величины разпредѣляются по соразмѣрному содержанію къ прежнимъ, смотря, каковое они имѣютъ положеніе, и не требуютъ ли та или другая часть болѣе крѣпости. На одинъ фунтъ воску считается обыкновенно по десяти фунтовъ мѣди.

Пирамиды не требуютъ твердаго внутренняго укрѣпленія, поелику верхняя ихъ часть въ толщинѣ мало по малу уменьшающаяся, стоитъ на твердомъ основаніи. Но въ другихъ художественныхъ произведеніяхъ, а особливо въ изваянномъ образѣ сѣдящемъ на конѣ, коего вся тяжесть поддерживается двумя или тремя только ногами, художникъ не можетъ употребить, во время дѣланія къ оному желѣзнаго укрѣпленія, довольно

предо-

предосторожности. Подъ именемъ желѣзнаго укрѣпленія, да позволено мнѣ будетъ употребить сіе выраженіе, разумѣю я весь желѣзный приборъ, кошорой держишъ какъ твердое вещество, коимъ наполняется пустаа восковой формы, такъ и глиняную форму изваяннаго образа. Большая часть желѣзнаго укрѣпленія по оплишій опять вынимается, прочее же къ поддерживанію служащее, оспаеаъ. Искусный механикъ фюгнеръ, топъ же самый, кошорый сдѣлааъ большіе винты къ приподниманію камня, о чемъ выше было упомянуто, былъ приняаъ для сдѣланія желѣзнаго прибора къ изваянному образу. Заднія ноги коня и хвоста въ еспественномъ видѣ сдѣланныя изъ спали и желѣза, спаяны вмѣстѣ, и составляютъ одну только часть. Твердосаъ сего укрѣпленія и искусство, кошорое для сдѣланія онаго требовалоаъ довольно явствуеаъ изъ того, если я присовокуплю еще, что на сіе употреблено было болѣе десяти тысячъ фунтовъ или двухъ сотъ пятидесяти пудъ желѣза. Она должна

Д

была

была бышь сдѣлана по Фалконетову расположенію, и онѣ вмѣнилъ себѣ въ обиду и почелъ за уничиженіе своего художества, когда другой конѣлъ принялъ на себя попеченіе объ ономъ. Положеніе коня, единое въ своемъ родѣ, и до котораго едва ли когда при какомъ нибудь изваянномъ образѣ доспигали, сдѣлало чрезвычайное укрѣпленіе сіе необходимымъ. Прочій желѣзный приборъ находящійся во всадникѣ и въ переднихъ частяхъ коня былъ сдѣланъ по мнѣнію Ерсмана и Фюгнера, и по опалинѣи совершенно опять вынулъ.

Какъ одинъ кусокъ восковой формы складываемъ былъ съ другимъ, точно такимъ же образомъ складывали и нужный желѣзный приборъ до самаго верьху. Разстояніе между желѣзнымъ приборомъ и воскомъ было на одинъ дюймъ.

Наконецъ наступило время дѣлать соснавъ для занятія внутренней пустошы въ восковой формѣ. Приготовленіе онаго требовало великаго шруда. Ему надлежало бышь такого свойства, чшобъ

не могъ ни разширяться ниже сжиматься, въ перьвомъ случаѣ изогнулась бы восковая форма, и мѣдъ получила бы онѣ сего во многихъ мѣстахъ не ровную толщину; въ другомъ же случаѣ не наполнила бы вездѣ шочно занятое воскомъ пространство. Другое свойство состава сего требовало, чѣшобъ онѣ могъ сопротивляться силѣ огня, то есть, чѣшобъ не разсѣдался и не коробился въ ономъ, и имѣлъ бы при томъ ковкость или вязкость, дабы могъ выдержатъ жестокой жаръ разпопившейся мѣди; поелику въ оной могли бы легко воспослѣдовать трещины; наконецъ долженъ онѣ былъ соединяться хорошо съ мѣдью, то есть: чѣшобъ она онѣ него не отпрыскивала и не слѣбалась бы онѣ сего ноздреватою. Главнѣйшія части сего состава суть гипсъ и жженой кирпичъ, кои смѣшавъ съ водою вливаютъ въ форму съ верьху, наполняяющъ онымъ всю пушпопу совершенно и даютъ застыть. Ерсманъ жегъ кирпичъ изъ земли, копорую онѣ привезъ съ собою изъ Франціи.

Работа, которая по томъ тогдашъ
предпринята была, и въ которой худо-
жество можетъ еще показать всю свою
силу, состояла въ исправленіи восковой
модели, съ коей сняли наружную гипсо-
вую форму, покрывающую доселъ модель.
При исправленіи не можетъ быть перемѣ-
нено единожды данное образу положеніе;
но оно бываетъ нужно при каждой часни.
Оставшаяся какая либо не примѣченная по-
грѣшность въ большой модели могла тог-
да быть исправлена, каждая черта въ ли-
цѣ приведена была въ большее совершен-
ство, каждому члену можно было при-
дать болѣе круглости и болѣе чистоты;
вообще можно было дать образу всевоз-
можное совершенство, а воску вездѣ ров-
ную толщину. Дѣвица Коллошъ упраж-
нялась особливо въ поправленіи сдѣланной
ею модели головѣ всадника. На сію ра-
боту употреблено было нѣсколько не-
дѣль.

Наконецъ придѣланы были къ исправ-
ленной восковой модели на два дюйма опѣ-
поверхности оной съ верьху въ низъ
раз-

разнообразныя трубы. Изъ нѣкоторыхъ выпекалъ разпаявшій воскъ, посредствомъ же другихъ распроспранялася по всѣмъ часнямъ изваяннѣ распопившаяся мѣдь; а иные служили къ исхожденію спершагося воздуха. Подлѣ всякой главной трубы были различныя малыя трубы, кои прилѣгали плотно къ модели и производили шочный видъ вѣшвиспаго дерева. Содержаніе разспояннѣ сихъ трубъ одной ошѣ другой, разпредѣлено было по величинѣ модели, и соопвѣспсвенно шѣмъ мѣспамъ, гдѣ оныя придѣланы. Верхннѣ ошспояли одна ошѣ другой далѣе, нежели нижннѣ. Изъ пяти главныхъ трубъ имѣвшихъ при дюима вѣ поперешникѣ, вѣ кои надлежало впускать мѣдь, приказалъ Фалконешѣ приспавипѣ три сѣзади, а двѣ сѣпереди, и сполько же воздушныхъ трубъ.

Фалконешѣ и Ерсманѣ пребывали доселѣ, по крайней мѣрѣ по виду, вѣ мирномъ союзѣ. Оной разрушился, и сѣобѣихъ споронѣ произносимы были наконецъ жалобы. Первѣый ушверждалъ, чшобѣ

толщина мѣди не была выше трехъ линій. Послѣдній же, который въ семъ художествѣ присвоивалъ себѣ болѣе знанія, въ ономъ ему прошивурѣчилъ и возбудилъ въ Фалконешѣ чрезвычайное негодованіе, что онъ, какъ по Фалконешѣ узналъ, уговаривалъ шоварищей, чтобъ дать воску большую толщину.

Фалконешъ доказывалъ, что изваяніе Марка Аврелія не шолше двухъ линій. Онъ ссылался такъ же и на находившуюся въ Кабинетѣ Графа Кайлуса въ древнія времена вылишую ногу въ длину почти двухъ фушовъ, которая, какъ по можно было предположить, была онѣ фигуры имѣвшей по крайній мѣрѣ отъ 15 до 16 фушовъ въ вышину, и которая, не смотря на сѣе, имѣла въ толщину только двѣ линіи.

Въ Форбургѣ, деревнѣ не подалеку отъ Таги лежащей, зарыто въ землѣ изображающее можетъ быть Императора Адріана мѣдное изваяніе. Фалконешъ показалъ одну руку сего изваянія, которую переслалъ къ нему тамошній Россійскій министръ
Его

Его Сїятельство Князь Голицынъ. Сїя рука, по величинѣ копорой надлежало быть изображенію по меньшей мѣрѣ девяти фузовъ въ вышину, толщиною только въ одну линію. и оплитіе оной рѣдкаго совершенства.

Ерсманъ, по увѣренію Фалконета, объявлялъ мнѣніе свое явно, что оплитіе изваянія не удастся, если оное будетъ имѣть только три линіи въ толщину, по крайнѣй мѣрѣ онъ не могъ бы ручаться, чтобъ таковое изваяніе могло пребывать долгое время. — — —

Сей безразсудной между ими поступокъ, а можетъ быть и другія причины мало достойныя вниманія публики, понудили Коншору спроектировать домовъ и садовъ зото Іюня 1774 го года лишайнаго мастера Ерсмана уволить. Содержаніе его съ шрема подмастерьями стоило 25882 рубли. Онъ скоро послѣ сего уѣхалъ и уже умеръ.

Тогда Фалконетъ оплитіе изваянія принялъ на себя, за что требовалъ онъ осмашокъ договорной, однакожъ не вы-

служенной еще Ерсманномъ суммы про-
сширавшейся до 20000 рублей.

Исправленную и прубами обложенную
восковую модель, надлежало еще облѣпли-
ватьъ глинянымъ соспавомъ.

Приготовленіе онаго пребуешъ мно-
го времени. Въ ямахъ, или въ большихъ
сосудахъ мѣшающъ вмѣстѣ со щолокомъ
лошадиной навозъ, коровью шерсть и
землю, что все споль долго лежитъ по-
ка не сгнѣешъ; послѣ сего сушатъ, моютъ,
распираютъ и сѣютъ оное нѣсколько разъ,
и мѣшаютъ опять съ другими маперіями,
кои придають великую связность. При-
готовленіе сѣе сдѣлалъ Ерсманъ.

Сею разжиженною маперіею обмазыва-
вали воскъ нѣсколько разъ до шѣхъ поръ,
пока оной было въ толщину на половину
двѣма; сухую и ошвердѣлую кору покрыва-
вали попеременно то кирпичемъ, то кле-
емъ и землею до шѣхъ поръ, пока она не
сдѣлалась осьми дюймовъ толщиною. Да-
бы глиняную форму надлежащимъ обра-
зомъ укрѣпить, обвили ее желѣзными по-
лосами и ободами.

Послѣдняя оставшаяся работа, было расплощеніе воска. И для сего обвели около глиняной формы разстояніемъ на два фуша стѣну для жару толщиною почти двухъ фушовъ съ половиною. Промежутокъ наполняли крестообразно одинъ на другой положенными кирпичами, и оные чрезъ восемь дней продолжавшимся жаромъ, разкалили. Глиняная форма отъ сообщеннаго жару такъ нагорячилась, что при дни послѣ сего спусця, воскъ, коего вѣсомъ было 4000 фуншовъ или 100 пудъ, распотился; наконецъ былъ онъ изъ опредѣленныхъ каналовъ выпускаемъ.

Фалконетъ однажды во время разкаливанія стѣны, осматривая ночью работу, нашелъ подмасперью Помеля заснувашаго, и утверждалъ, что огонь съ переди формы былъ столько силенъ, что если бы не употребилъ онъ особливаго старанія, она бы сгорѣла.

Произшедшая въ стѣнѣ во время разкаливанія оной расщелина, заставляетъ непременно думать, что погрѣшность сія произошла или въ планѣ или въ спрое-

еніи. Ерсманъ весьма остерегался, чтобъ и шаинства сего художества, и самого себя не посрамишь.

По вынушіи кирпичей, наполнили пространство пескомъ и землею, кои крѣпко были набиты. Наконецъ по столь многимъ приуготовленіямъ, настало время оплистія изваянія.

Что въ древнія времена искусство опливать мѣдныя изваянія было извѣстно, сумнѣваться никакъ не можно; но чтобъ огромной величины ваянія, о коихъ поминаешь Исторія, и между коими находились нѣкоторыя болѣе ста фузовъ въ вышину, опливы были однимъ разомъ, не вѣроятно; можетъ быть были оныя соспавляемы изъ многихъ кусковъ. Даже и самое изваяніе Марка Аврелія и другія новѣйшія, какъ то: Козьмы де Медичиса въ Флоренціи, Генриха IV. и Людвига XIII. не однимъ разомъ опливы.

Еще только въ XVI. столѣтіи начали опливать изваянія съ низу въ верхъ. Вильгельмъ делла Перша первый произвелъ въ дѣйство сей новой образъ опливанія

ванія надъ изваяннымъ образомъ Папы Павла III.

Изваяніе Людовика XIV. которое сдѣлалъ 1699го года Жирардонъ, имѣло въ вышину 21 футъ, и было отлито однимъ разомъ. Спустя послѣ того почти 50 лѣтъ, какъ де Муанъ принялся сдѣлать изваяніе Людовика XV. въ Бурдо, которое было 14ми только футовъ вышиною, но недоспашокъ въ практическомъ знаніи, которое къ произведенію въ дѣйство такого дѣла требуется, привелъ работавшихъ въ немалое замѣшательство. Къ щаснѣю сохранилъ Боффрандъ совершенное описаніе всего, что происходило отъ начала до конца при отливаніи изваянія Людовика XIV. съ нужными рисунками, кои онъ сообщилъ и обнародовалъ, и кои еще и теперь, хотя бывшія на оныхъ погрѣшности изъ опытовъ и исправлены, служатъ другимъ художникамъ образцомъ.

Сказано уже мною, что приближалось время отливанія изваянія. Къ сему было назначено 25 число Августа 1775 года. За день

день прежде около полудня зашопили плавильную печь, смотрѣніе надъ коею препоручено было пушечному лишейному мастеру Хайлову. Определенной къ плавленію мѣди было вѣсомъ 1351 пудъ, или 44041 фунтъ. Въ слѣдующій день около полудня, какъ мѣдь довольно уже расплавилась, что примѣчается по гладкости подобной зеркалу, копорую она на себя принимаетъ, и изъ бѣлаго пара, копорой изъ нее во время мѣшанія исходилъ, открыты были проведенныя къ верху пять главныхъ трубъ, бывшая на подобіе воронки впулка, копорою отверзсіе въ печи до селъ было зашкнушо, вышибена была силою, и впущена мѣдь въ разогрѣтый бассейнъ. Нижніе части формы всѣ уже наполнились, что обѣщавало наилучшій успѣхъ; но вдругъ мѣдь изъ глиняной формы вытекла и разлилась по полу, копорой началъ горѣть.

Выпекшей мѣди находится еще нѣсколько пудъ на дворѣ, гдѣ прежде сего жилъ художникъ. — —

Изумленный Фалконетъ, да и какой художникъ не изумился бы, видя девятишлѣнный свой шрудъ въ нѣсколько минутъ уничтоженнымъ, что честь его потибаешъ и что зависники его уже шѣржесивуютъ? спѣшилъ прежде всѣхъ опшуда, и опасность понудила такъ же и прочихъ за нимъ скоро послѣдовать. Одинъ Хайловъ, которой съ негодованіемъ смотрѣлъ на вышкающую изъ бассейна мѣдь; ибо оной надлежало много оспашься, если бы оплитіе хорошо удалось, оспался до конца.

Жребій постигнувшій Жирардона, ле Муана и другихъ художниковъ, и коему даже и славные липейные мастера Келлеръ, Гооръ и Меіеръ были подвержены!

Самое нащастіе произошло отъ того, что одна изъ главныхъ трубъ, изъ которой надлежало печь мѣди въ верхнія части близко къ спинѣ всадника, и одна воздушная труба на той же самой сторонѣ, изломались. Имѣли ли сїи трубы съ лишкомъ пространную окружность, и пошому много наполнялись мѣдью, или
близко

близко были придѣланы одна къ другой, или въ дѣланіи оныхъ произошла какая нибудь погрѣшность, опредѣлить трудно. Но поелику Фалконетъ самъ придѣлывалъ сіи трубы, или оныя по данному отъ себя наставленію придѣлываешь велѣлъ; но я не знаю, будешь ли онъ въ состояніи основательно опровергнуть сдѣланныя ему попреки.

Одни только малодушные теряютъ бодрость. Скоро послѣ сего приказа Фалконетъ возвѣстишь: „что оплишѣе“, изваянія весьма удалось по желанію, выключая двухъ мѣсѣвъ на два фута въ вышину. Сей сожалѣнія достойный случай произошелъ отъ неожиданнаго со всѣмъ обстоятельствомъ. Но въ разсужденіи вышины всего оплишѣя, содержащаго 30 футовъ оной, случай сей не важенъ и сему можно было весьма скоро пособить. Въ прочемъ оплишѣе сіе можно почищать за наилучшее, какое едва ли гдѣ совершено. Ибо ни во всадникѣ ни въ конѣ не видно ни одной въ мѣди раковины или щели, но все такъ чисто опли-

„оплилось, какъ былъ воскъ. Вышепо-
 „мянушый же случай сполько казался
 „опасенъ, что боялись, дабы не сгорѣла
 „масшерская и слѣдовапельно не уничто-
 „жилась бы вся работа. Въ такомъ спра-
 „хѣ бѣжали всѣ работники и помощники
 „ошъ своихъ мѣстъ; только пушечной
 „липейной масшеръ Хайловъ, неуспра-
 „шимый человекъ, имѣвшій смолрънїе
 „надъ плавильною печью, оспался и по-
 „добралъ вышекшую расплавившуюся мѣдь
 „до послѣдней капли въ форму, не спра-
 „шась нимало опасности, коей жизнь его
 „была подвержена. Симъ смѣлымъ и чест-
 „нымъ поступкомъ липейнаго масшера
 „Г. фалконешъ былъ сполько пронутъ,
 „что онъ по совершенномъ окончанїи дѣ-
 „ла къ нему подбѣжалъ, поцѣловалъ его
 „сердечно и оказалъ послѣ чувствитель-
 „нѣйшую свою благодарность подаркомъ
 „нѣсколькихъ денегъ изъ своего собствен-
 „наго кошелька.,

Не можно сказать, чтобъ оплитїе
 изваянїя вездѣ удалось по желанїю, и было
 бы совершенно. По точномъ изслѣдова-
 нїи

нїи нашлось, какъ фалконетъ въ сочиненїи своемъ самъ признаетъ, что верхняя часть всадника отъ колѣнъ, такъ же грудь и голова коня не оплились.

Фалконетъ не мѣдлилъ сдѣлать всѣ приутопленїя къ исправленїю сей погрѣшности новымъ оплищенїемъ. Какъ при семъ надлежало производить съ нова вышеобъявленныя работы, то изваянїе не прежде могло быть готово, какъ 4го Іюля 1777 года. Оплищенїе удалось конечно по желанїю, но не смотря на всѣ употребленныя предоспорожности, погнулась глиняная форма у шеи коня, отъ чего въ сей части произошли щели и рассѣлины, кои однакожь поспѣшь залиты были мѣдью. Фалконетъ упоминая о сей послѣдней неудачи, говорилъ: по истиннѣ и по совѣсти долженъ я сказать, что это была моя погрѣшность.

Я долженъ здѣсь показать еще такъ же и толщину оплищаго мѣднаго изваянїя. Голова, руки и ноги всадника имѣють при линїи, шуловище же чешыре, а одежда тоже при линїи въ толщину.

Голова и переднія ноги коня до самой груди такъ же въ три линіи, по томъ толщина мало по малу увеличивается и заключаетъ въ себѣ отъ трехъ до двенадцати линій. Мѣдъ находящаяся около выкованныхъ изъ стали и желѣза бедръ и заднихъ ногъ коня, толщиной не болѣе трехъ линій, а около хвоста, которой выкованъ въ чешыре дюйма толщиной; поелику онъ держитъ большую часть тяжести, содержитъ двенадцать линій въ толщину. Безъ сомнѣнія единое въ свосмъ родѣ новое изваяніе столь тонкаго оплишя!

Много еще требовалось труда, дабы опредѣлить оплишеное изваяніе такъ, чтобъ можно было его всенародно выставить. Составъ наполняющій внутренность формы, которой отъ влажности и отъ холода зимою бы расширлся, и симъ бы причинилъ въ мѣди расщелины, такожь и излишній желѣзный приборъ надлежало вынуть, и на сей конецъ съ начала еще определенное отверзшїе залить послѣ оная мѣдью. Наконецъ надлежало оп-

пилиль находившіяся по всей поверхности изваянія трубы, служившія къ изпеченію воска, къ исхожденію воздуха и къ разлицію расплавленной мѣди, размочилъ кору, производившую ошб смѣшенія мѣди съ глиною и оббивалъ ее особливими орудіями, заливалъ щели и расщѣлины мѣдью, придавалъ неровно или полсто оплившимся часпямъ соразмѣрную толщину и старался вообще о полированіи всего ваянія наисовершеннѣйшимъ образомъ, каковой только искусство долота и пилы произвести въ состояніи.

Исторія художества упоминаетъ весьма мало о такихъ изваяніяхъ, кои по опливіи не были бы подвергаемы послѣдней сей работѣ. Таковы суть можетъ быть единыя чепыре группы на гробницѣ Принца Конде работы Сарразини, изваянія Людвига XV въ Бурдо и въ Реннахъ работы ле Моина и въ Реймсѣ работы Пигала. Изваяніе работы славнаго Бухардона, было со всѣмъ покрыто швердою корою, и не могло иначе быть открыто

наро-

народу, какъ по многолѣтнемъ обрабо-
ваніи; а въ изваяніи изображающемъ Ко-
роля Фридриха въ Копенгагенѣ, работы
Салли, было до трехъ тысячъ щелей, на
затѣлываніе коихъ два искусные въ семъ
дѣлѣ художника употребили пять лѣтъ.

Переднія ноги коня опилились весьма
число, остальную же часть онаго, а осо-
бливо ту сторону, на которой вытекла
мѣдь, надлежало неопмѣнно опиливать.
Нѣкошорой Сандоцъ заполировалъ совер-
шенно сѣе изваяніе въ два года, за что по-
лучилъ 20000 рублей. Наконецъ Фалко-
нетъ насладился удовольствіемъ, видя
твореніе свое совершенно окончаннымъ. —

Стеченіе различныхъ обстоятельствъ
произшедшихъ отъ Фалконетова особли-
ваго поступка, сдѣлало ему дальнѣйшее
его въ Пешербургѣ пребываніе, не прият-
нымъ, не смотря на всякое уваженіе, ко-
торое заслуживало его художество и уче-
ность. Отъѣздъ его отданъ былъ на его
волю, и по двенадцатилѣтнемъ здѣсь
пребываніи, отправился онъ въ Сенябрѣ

мѣсяцѣ 1778 го года, уничтоживъ не за долго предъ симъ сдѣланную въ маломъ видѣ модель, или какъ онъ называлъ предначерпанное изображеніе большой модели.

Сумма, выданная ему по договору въ теченіе осьми лѣтъ, проспиралась до 47916 рублей, за вылипіе изваянія получилъ онъ 17500 рублей, заведеніе и содержаніе всего нужнаго для его хозяйства во время его пребыванія, стоило 26876 рублей, что все вмѣстѣ составляетъ 92291 рубль. Три его подмастерья получили за содержаніе и за пушечныя издержки 27284 рубди, а лишейной пушечной мастеръ Хайловъ 2500 рублей. Сумма, заплаченная Коншорою строенія домовъ и садовъ съ 1766 го года по совершенное окончаніе изваянія, считая такъ же и издержки употребленныя при везеніи камня, проспирается до 424610 рублей.

По отѣздѣ Фалконета, препоручено было стараніе о оставшейся еще работѣ Коллежскому Совѣтнику Г. Фельшену одному.

Съ начала должно было дать камню надлежащій видъ и длину. По приспавленнымъ послѣ сего къ переднему онаго концу 9 ши а къ заднему 6 ши фушамъ; длина его содержишь теперь 43 фуша, вышина 13 фушовъ; а нижняя ширина 21 футъ.

Послѣ сего, въ присутствіи многихъ знапныхъ особъ, приподнято было изваяніе съ мѣса, на коемъ оно доселѣ стояло и поставлено на подножіе, то есть на камень. Всадивъ желѣзныя укрѣпленія заднихъ ногъ и хвоста, длиною трехъ фушовъ, въ сдѣланныя на камнѣ опверзшія, примѣнили, что изваяніе, прежде нежели опверзшія сїи были залишы свинцомъ, стояло ошъ собственнаго своего равновѣсія совершенно прямо.

Модель, вышепомянушой змѣѣ дѣлалъ ваятель здѣшней Академіи художествъ Гордѣевъ. Ему надлежало въ семъ совершенно послѣдовать первой модели, однакоже утверждающъ, что если бы змѣя сїя сдѣлана была съ большими кривизнами, то бы она производила гораздо лучшее

дѣйствіе. Фалконетъ имѣлъ намѣреніе, проѣханной всадникомъ на камнѣ пупъ насадить бронзовыми кустарниками, дабы симъ доказать благополучный успѣхъ нашего просвѣщенія. Служило ли бы произведеніе сего въ дѣйство къ усовершенствованію творенія или нѣтъ, оспаляю я гораздо искуснѣйшимъ знапокамъ и судіямъ художествъ на разрѣшеніе.

Площадь, въ срединѣ коей воздвигнуто изваяніе, получила названіе *Петровской площади*. Ширина ее отъ Сенаша до Адмиралтейства содержишь 67, а длина отъ Невы рѣки до Адмиралтейскаго канала 120 сажень.

На обѣихъ сторонахъ камня находящіяся надписи, на одной Россійскими, а на другой Лашинскими буквами вылитыми изъ мѣди и позолоченными. На правой сторонѣ видно:

ПЕТРУ

ПЕТРУ ПЕРВОМУ
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ
ЛѢТА MDCCLXXXII.

а на лѣвой:

PETRO PRIMO
CATHARINA SECUNDA.
MDCCLXXXII.

Сія простая, благородная и высокая надпись, выражающъ все, что только читатель при семъ думать долженъ.

Около камня сдѣлана ограда изъ вытесаннаго камня, на коемъ утверждена желѣзная решетка, кою острыя концы вызолочены.

Во время таковыхъ приуготовленій, каждой ожидалъ съ удовольствіемъ того дня, въ кою сей памятникъ всенародно долженствовалъ открыться. ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО соизволила опредѣлить къ сему празднеству 7 число Августа мѣсяца 1782 года.

Достойно примѣчанія, что открытіе сего памятника воспослѣдовадо почто столѣтѣ спустя по вступленіи на Всероссійскій престола Іроа, копорому въ честь оный воздвигнушѣ. Такъ же и мѣсяцъ Августа въ описаніи жизни сего Монарха знаменитѣ различными достопамятными происшествіями. На прим: 8 Августа 1689 года ПЕТРЪ Великій удалился отъ бунтующихъ Стрѣльцовъ вѣругоредѣ въ Троицкой монастырь.

27 Августа 1698 года, возвратился ПЕТРЪ Великій изъ перваго путешествія въ чужіе края въ Москву, гдѣ вторичное возмущеніе Стрѣльцовъ требовало его присутствія; 30 числа сего же мѣсяца, установилъ онъ орденъ Св. Апостола Андрея.

Въ Августѣ мѣсяцѣ 1700 года, заключенъ былъ съ Турками миръ, и объявлена всенародно въ Москвѣ война со Шведами.

23 Августа 1702 года, взятъ былъ городъ Маріенбургъ, 1704 Августа 9 Нарва; а 16 Иванъ городъ. 15 Августа 1761 заложена въ Кіевѣ новая крѣпость, при копоромъ

ромъ случаетъ Императоръ самъ свослично
ошправлялъ должность Инженера.

15 Августа 1710 года здася городъ
Динаминде, а 21 Перновъ. Въ Августѣ
1713, застала Императора на пуши въ
Гельзингфорсъ жестокая буря, кошорая
драгоцѣнной жизни его угрожала многими
опасностями; въ семъ же мѣсяцѣ засту-
пилъ онъ по прозвѣ Генераловъ мѣсно
Генерала Аншсфа при Армїи.

Въ Августѣ 1716 года, командовалъ
онъ чешырьмя соединенными флошами въ
Балтійскомъ морѣ.

4 Августа 1718, заключенъ былъ съ
Франціею и Пруссїею союзъ.

20 Августа 1718 былъ Императоръ об-
радованъ рожденіемъ Царевны Напалѣи Пе-
тровны.

13 Августа 1719 разбили Россійскія
войска не въ дальнемъ разспоянїи ошъ
Спокгольма Шведской корпусъ.

30 Августа 1721, былъ заключенъ со
Шведскою короною въ Ништадтѣ знамени-
тый миръ, и въ воспоминовенїе оного
пренесены были въ Пешербургъ 1724 года

въ шотъ же самый день мощи Св. Александра Невского.

Сколь легко могъ бы я внести сюда послѣдствіе великихъ дѣлъ, кои знаменуютъ Августъ мѣсяцъ въ лѣта преславнаго царствованія Нашей Монархини; но я предполагалъ, что оныя каждому чинашелю довольно уже извѣстны. Да благоволено мнѣ будетъ привести единый только примѣръ, который сполько достопримѣчателенъ, что не можно не упомянуть онаго впорично. 12 Августа, 1769 года, когда Чинопачальники Государства поднесли всеподданнѣйше своей Самодержицѣ въ торжественной Аудіенціи именования Великая, Премудрая и Мать Ощечества, ЕКАТЕРИНА опшвергая опъ себя великодушно всякое сіе преисполненное чести наименованіе, опшвѣстствуетъ : *Единъ Богъ премудръ. Никакая Тварь не дерзаетъ присвоивать себѣ сего требованія на сіи свойства. Пусть потолство судитъ о моихъ поступкахъ. Любитъ мой народъ, есть мой долгъ; а благо его, мое поленіе.*

До-

Достопамятныя изрѣченія! кои ясно доказываютъ, что ЕКАТЕРИНА дѣйствительно есть Великая, Премудрая и истинная Мать Отечества. Сохраненное о семъ въ Сенапской Архивѣ дѣяніе, останется нѣкогда достойнѣйшимъ Памятникомъ Пошомспиву.

За нѣсколько дней предъ торжественнымъ открытіемъ изваянія Великаго Императора, вмѣсто деревянныхъ снѣговъ, которыми оное окружено было, поставлена была около его полошняя ограда, на коей изображены были разнovidными красками камни и гористыя страны. Ограда была пяти саженъ въ вышину, и имѣла ширину двѣ сажени въ окружности.

День назначенный къ открытію изваяннаго образа наступилъ. Погода была въ оной съ начала пасмурна и дождлива; но не смотря на сіе, спекался народъ изъ всѣхъ частей города на Петровскую площадь тысячами. Наконецъ какъ небо начало просіявать, то зрители стали собираться великими толпами въ нарочно сдѣланныя на случай сей галлерей. Адмиралшей-

ралшейской валъ и всѣ окна около лежащихъ домовъ были наполнены зришелями, даже и самыя кровли домовъ были оными покрыты.

Въ полдень пронудись со своихъ мѣстъ опредѣленные къ сему торжеству полки подъ предводительствомъ своихъ полководцевъ, и заняли показанныя имъ мѣста. Во первыхъ шли полки Лейбъ-Гвардіи Преображенской и Измайловской, по томъ Бомбардирская, Аршиллерійская и Кіевская пѣхода, Новошроидкой Кирасирской полкъ, а наконецъ конной полкъ Лейбъ-Гвардіи и Семеновской. Число войска простиралось до 15000 человекъ.

Фельдмаршалъ, Его Сіятельство Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ, которому препоручено было предводительство собранныхъ войскъ, пошелъ въ три часа по принятымъ отъ полковъ рапортамъ къ берегу Невы рѣки, дабы ожидать у онаго прибытія Монархини, куда пошли такъ же и всѣ члены Правительствующаго Сенаата.

Въ 4 часу благоволила ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО прибыть на
шлюб-

шлюбкѣ. При выходѣ изъ оной, ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВО всеподданнѣйше принята была всѣмъ Сенапомъ подѣ начальствомъ Генерала Прокурора Его Сіяшества Князя Александра Алексѣевича Вяземскаго, и собравшимся придворнымъ Шпапомъ, которыми и сопровождаема была подѣ прикрытіемъ Кавалергардскаго Корпуса, въ Сенапъ. Скоро послѣ сего явилась Монархиня на балконъ Сенапа. ЕЯ благопріятный видъ обратилъ на себя взоры безчисленнаго множества народа исполненнаго благоговѣйнаго удивленія. — Сигналъ воспослѣдовадъ — въ самую ту минушу ограда поверглась безъ видимыхъ пособій на землю и изваянный образъ Великаго Монарха явился въ Высочайшемъ совершенствѣ. — — Какое позорище! Великая ЕКАТЕРИНА, присполненная чувствованія къ предпринимаемымъ подвигамъ вѣчной памяти достойнаго своего предка для блаженства и славы Россіи, преклоняетъ предъ нимъ главу свою. — Очи ЕЯ исполняются слезъ! Какая чувствительность прогаешь въ сіе мгновеніе ЕЯ Великую душу? языкъ
смерт-

смертнаго не имѣшъ словъ къ изображенію оной. —

Тогда роздались всенародныя возклинанія. — Всѣ полки поздравляли изваянный образъ Ироя бившемъ въ барабаны и опданіемъ чести, преклоненіемъ знаменъ и провозглашеніемъ шрехъ разъ поздравленія, съ чѣмъ совокупился громъ пушекъ съ крѣпости, съ Адмиралтейства и съ Императорскихъ яхтъ, кои тогда украшены были флагами и возвѣщали радостное сіе торжество во всѣхъ частяхъ города, которому оно вѣчно должно быть драгоценнымъ и Святымъ.

Въ продолженіи сего времени, Его Превосходительство Дѣйствиельный Тайный Совѣтникъ Иванъ Ивановичъ Бецкій, имѣлъ щастіе поднести ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ нѣсколько бившихъ на случай сего происшествія медалей. На главной сторонѣ оныхъ находится обращенное на лѣвую сторону грудное ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА изображеніе безъ надписи; а на оборотѣ представленіе воздвигнутаго памятника, такъ

скачетъ на бодромъ конѣ на гору, и во-
ображаетъ себѣ сошворенный къ великий
предпріятіямъ и самимъ собою образован-
ный великій Духъ Ироя, чувствующаго
свое могущество — помышляетъ въ себѣ
о непреодолимомъ его посоянствѣ въ
произведеніи труднѣйшихъ и прежде сего
не возможными представлявшихся начер-
таній — видишь распростершую его де-
сницу и гласитъ своимъ соопичамъ: се
творческая десница, неусыпно предъ симъ
трудившаяся о благѣ Россіи, она претво-
рида не приступныя степи страны сей
въ приятныя жилища и веселые сады,
она основала Петербургъ, она начертила
планъ гавани и крѣпости въ Кронштадтѣ,
(*) она трудилась въ чужестранныхъ и
въ здѣшнихъ корабельныхъ верьфяхъ, она
учредила флоты и войска и покорила крѣ-
пости; сія дѣятельная рука начертила
сама Законы, Спашской и Военной ре-
гламенты и предписанія Военнымъ и
Спашскимъ служителямъ, она воздвигла

(*) Начертанный собственными руками ПЕТРА Ве-
ликаго планъ заложенію Кронштапта, обрѣщается
въ Императорской Академіи Наукъ.

сама пѣхотную и морскую силу, такъ же и торговлю, она опровергла входъ музамъ въ государство, упражнялась въ художническихъ мастерскихъ и совершала сама совершенныя художническiя шворенiя — Такъ! сiя дѣйствующая рука предуготовила Общество къ благоденствiю, на верхъ коего, подъ благословеннымъ правленiемъ Великiя ЕКАТЕРИНЫ, восходилъ оно исполинскими стѣпами.

Прекрасно изображенный конь и изящное онаго положенiе не минуютъ его вниманiя: правильно разверзшая горланъ, великiе и живоспи преисполненные глаза, соразмѣрность острыхъ и настороженныхъ ушей, широкая грудь, прямая и широкая спина, округлый и широкiй станъ, мясистыя лядвеи и вообще удачно произведенное во всѣхъ членахъ сходство и соразмѣрность оныхъ приобрѣтаютъ громкую похвалу.

Я не могу умолчать еще объ одномъ обстоятельстве. Между зрителями находился почти столѣтнiй старецъ, нынѣшнiй Капитанъ Коммандиръ Рейзеръ, который вступилъ въ Россiйскую мор-

скую службу еще въ 1715 году. — Кто исполненъ чувствованія, поинѣ да почувствуетъ какимъ сей мужъ горѣлъ желаніемъ дожидаться 7 числа Августа, и да представивъ себѣ радостныя движенія, коими волнуемо было его сердце при воззрѣніи на Ироя, ксго великимъ дѣламъ былъ онѣ десятъ лѣтъ очевиднымъ свидѣтелемъ, чѣмъ могъ возноситься предъ многими тысящами предшоящихъ зришелей. — Сіе обстоятельство шѣмъ достопамятнѣе будетъ для Цеспріи, чшо оная можетъ присовокупить, чшо Великая ЕКАТЕРИНА соблаговолила воспомнить сего сановитую сѣдиною покрываго достопочтеннаго мужа, и удостоить его чрезъ Адмиралтейскую Коллегію подаркомъ большой золошой медали, выбитой на воздвигнутое памятника.

По окончаніи дня былъ освѣщенъ весь городъ, а особливо Пешровская площадь, великимъ множествомъ огней. По справедливости заслужилъ сіе такъже и выспроенный на Пешербургской сторонѣ при первомъ основаніи города 1703 года, малой домъ, дабы возобновить память въ честь своему прежнему великому жителю.

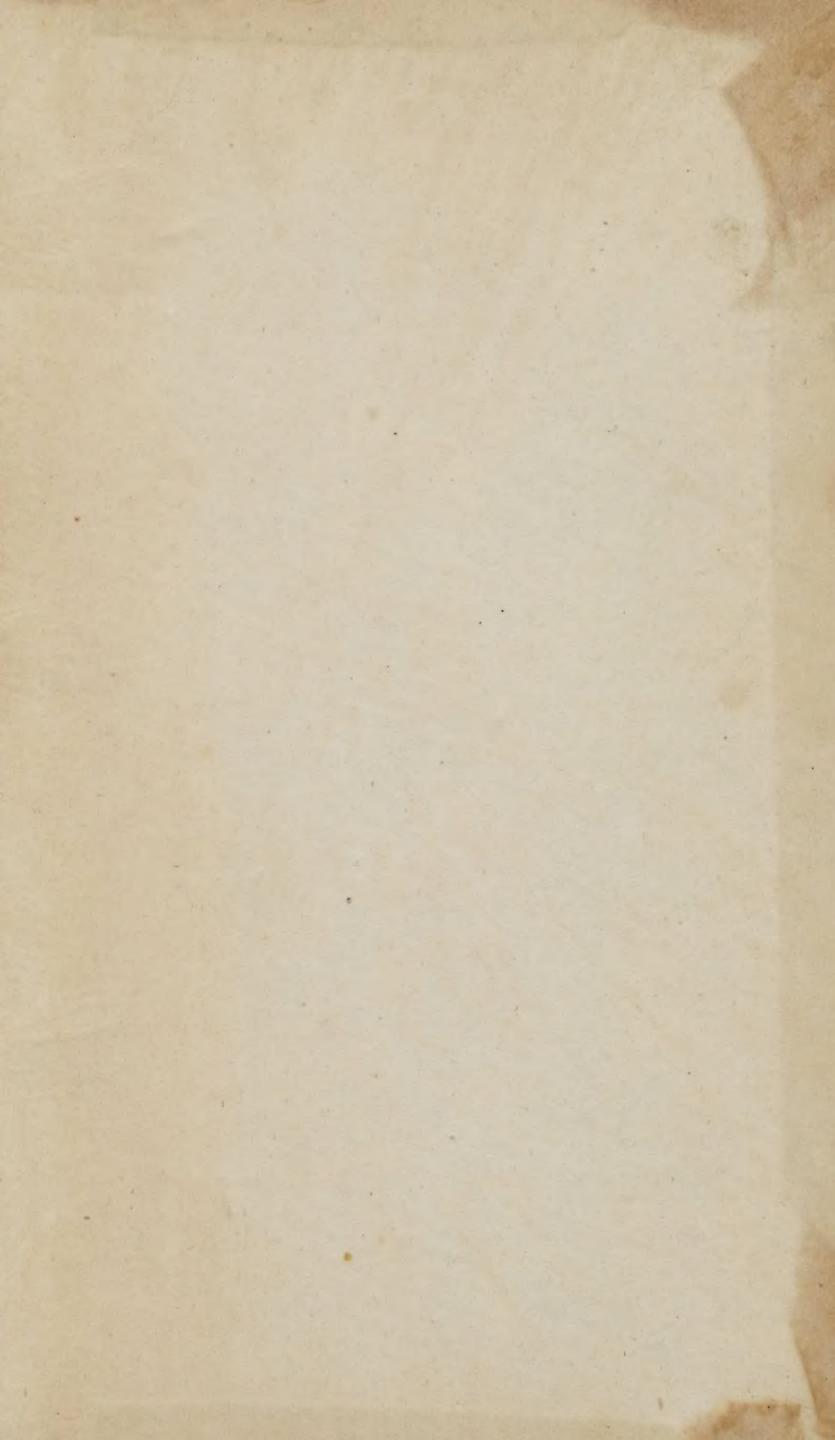
Россійскія лѣтописи не оставляяпѣ сего дня безъ примѣчанія. Такъже и въ Исторіи между народомъ, останется онъ вѣчно достопамятнымъ. Великая ЕКАТЕРИНА, не довольствуясь тѣмъ, дабы исполнишь желанія своихъ подданныхъ воздвигнушѣмъ памятника, пославляющая единымъ себѣ предмѣтомъ сославлять всеобщее благосостояніе своей державы, воздвигающая безчисленными благодѣянїями въ сердцахъ своихъ подданныхъ жертвенники, знаменуетъ наки день сей доказательствомъ безпредѣльнаго своего человеколюбія и милости ко своему народу.

По силѣ подписаннаго 7 числа Августа милосшиваго Указа, освобождены осужденные около сего времени къ смертной казни и къ тѣлесному наказанію преступники. Всякаго рода взысканія по уголовнымъ дѣламъ долѣ десяти лѣтъ продолжавшіяся, преданы забвенію. Нещасные по шаковымъ дѣламъ въ тюрьмѣ воздыхающіе получили свободу. Всѣ содержавшіеся подѣ стражею по казеннымъ или частнымъ долгамъ болѣ пяти лѣтъ, освобождены, кошорая милость проспиралась такъ же и до послѣднихъ

слѣдниковъ таковыхъ умершихъ въ темницѣ людей. Всѣмъ оплучившимся изъ Опечесства, ежели они явились въ извѣстный срокъ, даровано прощеніе. Всѣ упущенія или начеты денежной казны, если они не превышали пяти сотъ рублей, прощены. Начатыя слѣдствія по корчемнымъ и солянымъ дѣламъ и учиненныя объ нихъ мнѣнія совершенно уничтожены и преданы забвенію, и содержавшіеся по симъ дѣламъ подъ спражею, освобождены. Наконецъ всѣмъ оказавшимся въ неисправленіи или упущеніи должноти, выключая взятковъ и умысленныхъ преступленій, даровано Всемилоштивѣйшее прощеніе.

Государи уподобляются божеству своими дѣяніями, благостями на тысячи челоѣковъ изливаемыми. Сыны Опечесства! возчувствуйте свое блаженство! воздвигните совокупными силами памятникъ, которой бы позднѣйшимъ временамъ возвѣстилъ преимущества злаго вѣка, въ которой царствуетъ надъ вами ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ.

К О Н Е Ц Ъ.



ГПБ Русский фонд

18.130.4.30

мвз